¡FALLECIO FIDEL!



Personaje inolvidable de Buenos Aires, durante 40 años hizo reír a varias generaciones de argentinos. Con su nariz y su talento, fue inigualable en radio, cine, teatro y televisión. Una dolencia renal lo obligó a operarse en enero pasado. Una imprevista complicación sobrevino la semana pasada. Ayer, a las 11, falleció Fidel Pintos. (Inf. página 12)

RAPHAEL: UN ADIOS AL CANTO

(Página 5)

El Cine Nacional Cómo Nunca: ya Era Hora, ¿no?

(Páginas 6 y 7)

SATUR DE NOVIO: NO LO OCULTA

(Página 3)



Crónica CON RITMO
2ª SECCIÓN
MAYO 12 DE 1974

La Farándula Agitada

OLA DE AMOR NOS INVADE...



Virginia Luque y Leonel Godoy dieron una de las sorpresas de la semana: el martes llegaron los papeles que los unía para siempre. Dos años de noviazgo y la cantante-actriz es la mujer del periodista-locutor. (Página 3)



Orlando Marconi y Cristina Madelaire ya son tres: nació Natalia Claudia pesando 3,200 kgs. La felicidad está demostrada en esta escena. Los papis disfrutan de la primera visita de la niña, que completa la dicha. (Página 2).

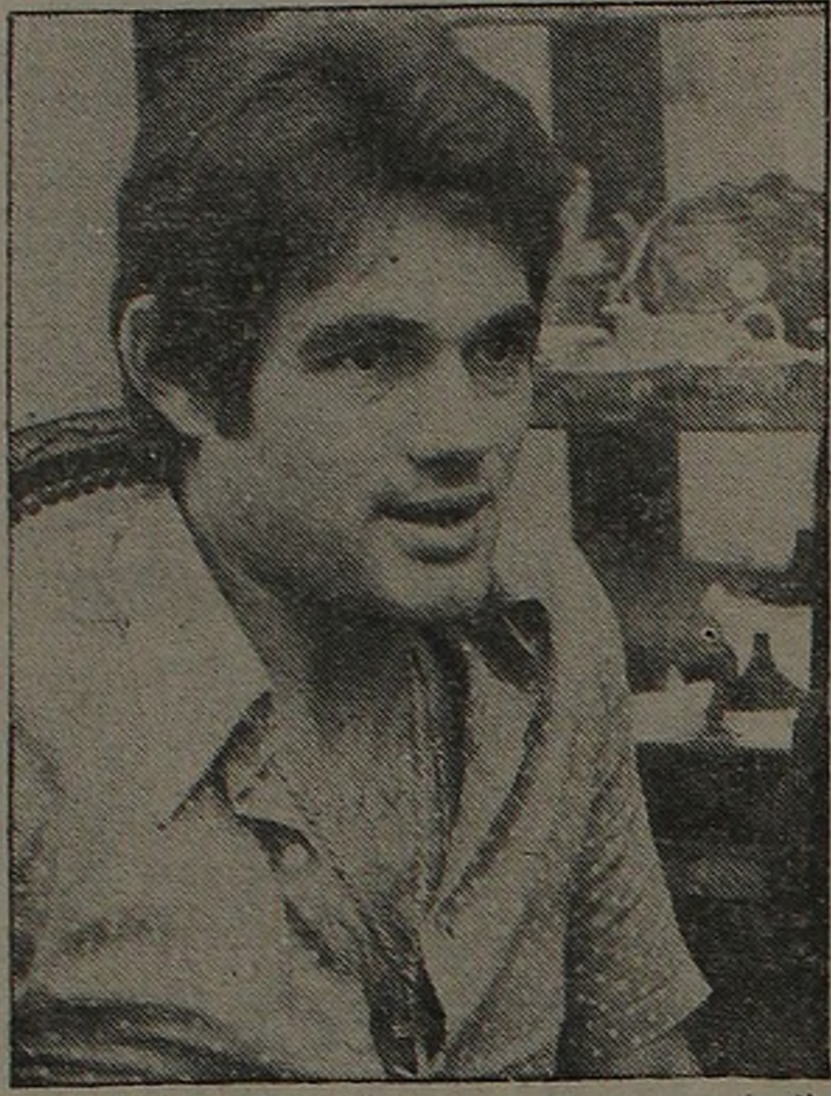


La foto, en exclusividad, muestra el preciso momento en que Víctor Bo deja de ser el galán-soltero para convertirse, en la vida real, en casado. Su esposa es profesora de inglés. Están en Europa de luna de miel. (Página 3).

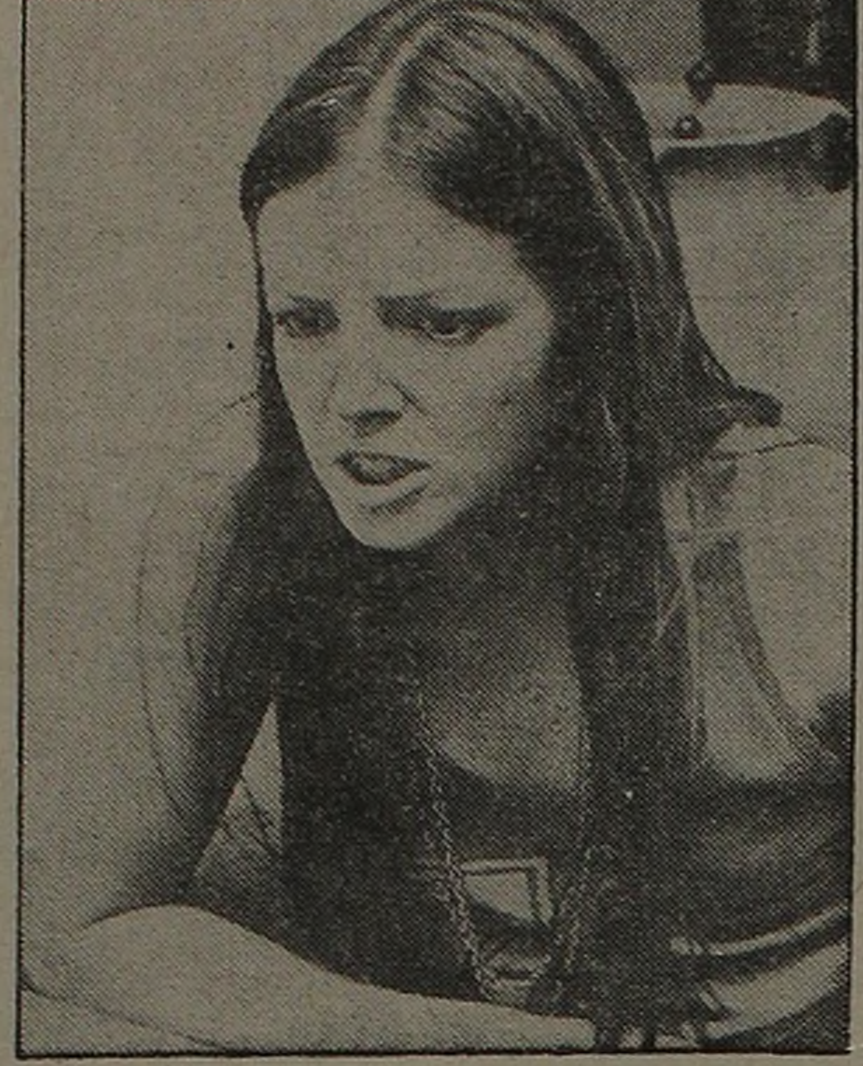
¿QUE UNE A MARILINA ROSS Y "JUANJO" CAMERO?

Información Página 2

"SOMOS MUY AMIGOS"



"JUANJO". "Marilina es una gran mujer".



MARILINA. "Ahora tuvieron buen gusto".

"En realidad no me puedo quejar: tienen muy buen gusto para elegirme novio". Marilina Ross desmintió así con una broma (¿broma?) los rumores que le asignan un romance con Juan José Camero. Sin embargo, no todo es mentira. Marilina y Juan José son —según ella— buenos amigos que, además, comparten algunos de sus trabajos...

—Nos conocimos filmando. Estamos trabajando en "La tregua", bajo la dirección de Sergio Renán. Y... nada más.

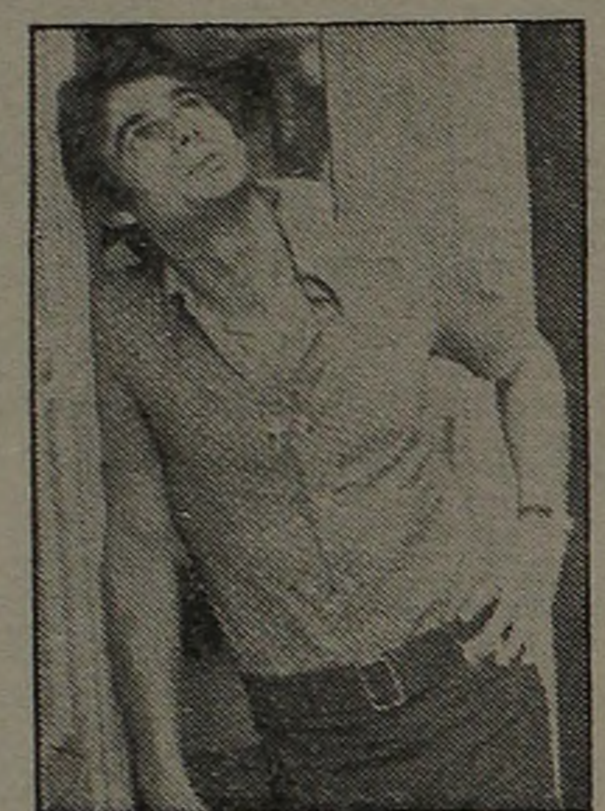
—Pero también tenés algo que ver con sus canciones, con su nueva actividad de cantante.

—Sí, bueno... hasta por ahí nomás. El otro día estuvimos reunidos y trabajamos con la guitarra sobre algunos temas, tratamos de componer otros... En fin, no sé qué es lo que va a grabar. Todavía tiene que elegir.

—¿De verdad solo eso?

—¡Ufa! ¿Ustedes tienen idea de todos los romances que me inventaron en los últimos tiempos? Como dije antes, menos mal que tienen buen gusto... Pero yo estoy sola (s-o-l-a) y muy bien.

Juan José Camero habló un poquito más... "No, por favor... no digan eso... es muy feo inventar cosas así porque así. ¿Que el rumor corre? Y bueno... pero es mentira. Hay cosas que pasan de verdad: que nos vemos, que tenemos el mismo idioma musical, que me gusta la forma de ser de Marilina, sus ganas de crecer y los caminos que elige para eso, que es una mujer de verdad... una gran mujer y, por supuesto, que la quiero muchísimo. Pero nuestra relación es amistosa... no tiene nada que ver con lo que —parece— se dice por allí".



CAMERO. Aún soltero.

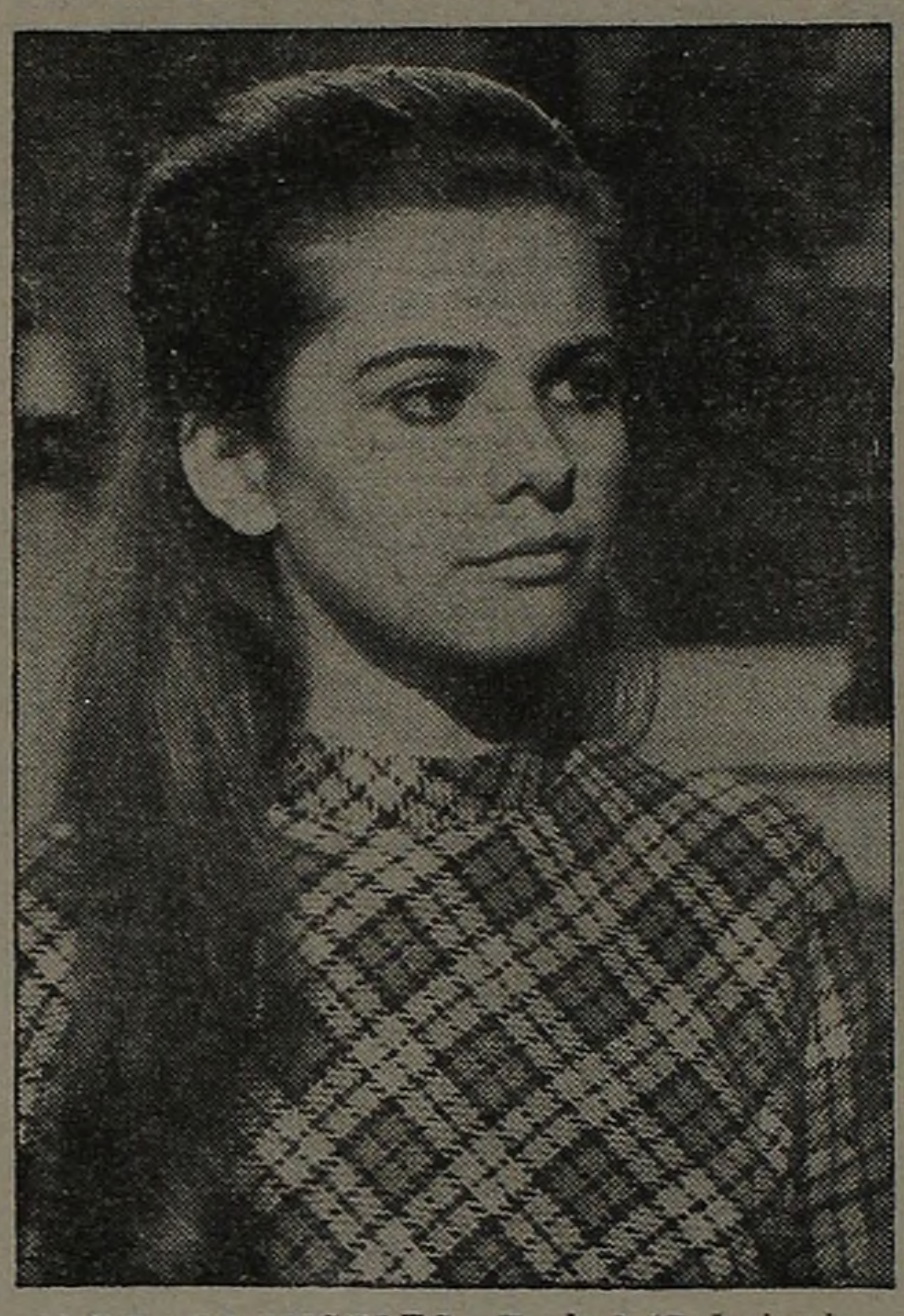
Camero hizo una pausa. Pero repetía a cada rato, a manera de muletilla: "No, no... no, no". Mientras tanto, pensaba... ¿qué?... Dijo: "Yo la conocí en la última representación de "Solita y sola", el espectáculo de café-concert que hizo hace un tiempo. Recién nos presentaron cuando se reunió por primera vez el elenco de "La Tregua". Ahora somos muy amigos".

Sí... la amistad existe. Y los rumores, también. La desmentida paralela de Marilina Ross y Juan José Camero no alcanzó para disipar las sospechas. La gente los ve juntos y... hace suposiciones: son las leyes del juego.

LA SEMANA

...Y pruebas al canto: 1º insistente versión en que entre Marilina Ross-Juan José Camero habría nacido un fulminante amor; 2º María de los Angeles Medrano fijó fecha para su casamiento; 3º Orlando Marconi-Cristina Madelaire se convirtieron en felicísimos papis; 4º en forma por demás secreta, pero registrada en exclusividad por nuestra cámara, se casó Víctor Bo; 5º también contrajo enlace Virginia Luque con el locutor-periodista Leonel Godoy; 6º Claudio García Satur está decidido a dejar la soltería y 7º detectamos juntos a Beatriz Taibo-Olivero.

FECHA PARA LA BODA



M. DE LOS ANGELES. ¿Fecha? 17 de junio.

Que sí... que no... que es apenas un "filito", como todavía llaman en los barrios a los novios de las chicas muy jovencitas. María de los Angeles Medrano estaba en eso... pero creció, y el filito se transformó en inminente esposo. Se casan el 17 de junio.

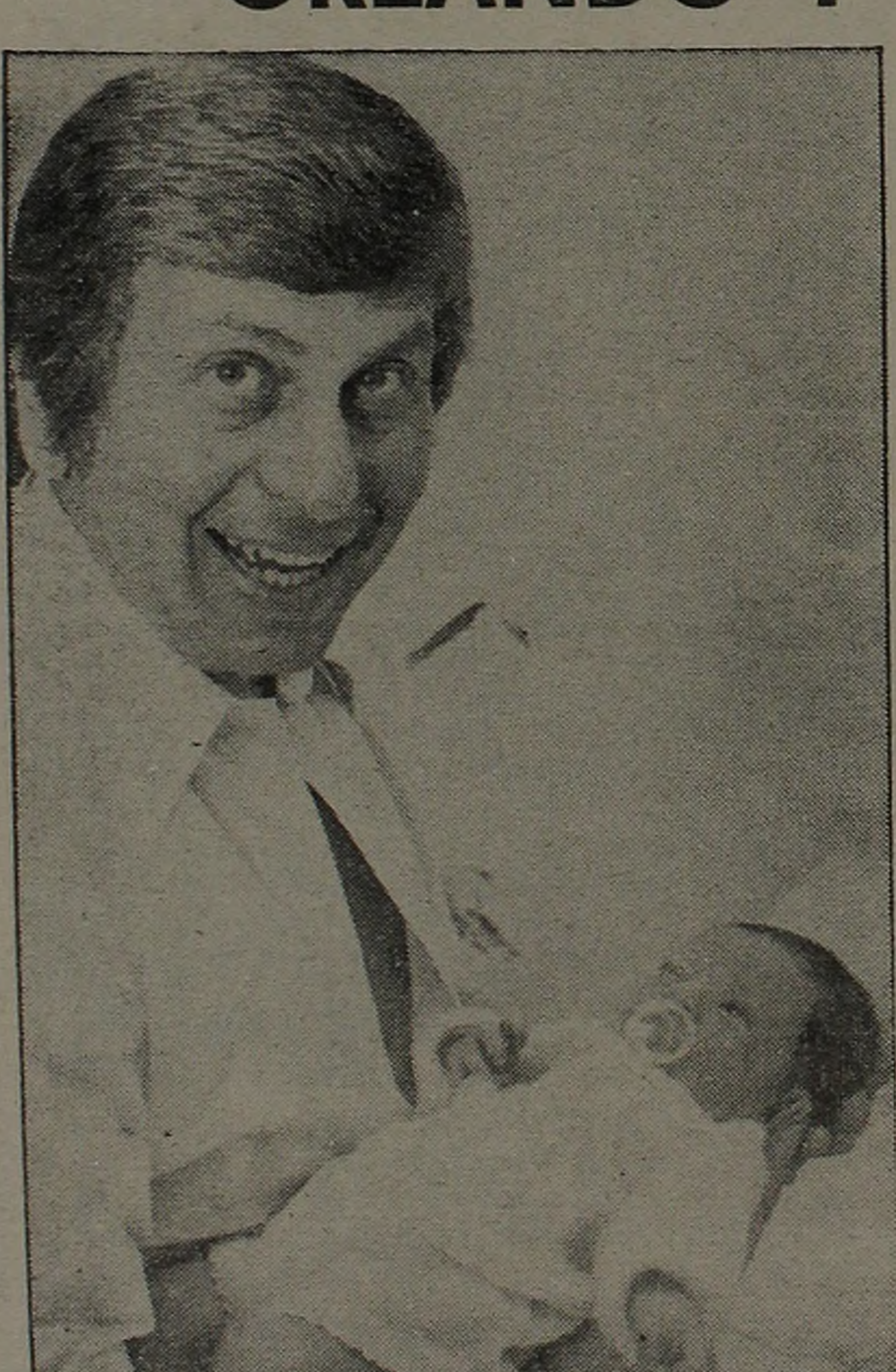
Empezó a noviar hace menos de un año con Roberto Franco, que ahora tiene 26 años. Como sucede casi inexorablemente con todas las parejas, llegó el momento de las peleas, los desencuentros, en fin... la separación. Poco después, el reencuentro dio origen a muchos planes. El matrimonio en primer lugar. La fecha se aproxima y María de los Angeles Medrano ya no anda con vueltas: sale a todas partes con él y, lógicamente, no se resiste a admitir su próximo casamiento.

• *El Novio*

Pero ¿quién es él? Roberto es hijo de Joaquín Franco, hombre muy conocido en el ambiente artístico, puesto que manejó durante once años (1951-1962) la productora cinematográfica D'an-Fran. Por otra parte, también ocupó la dirección del teatro Enrique Santos Discépolo por un breve lapso.

En plena vorágine de preparativos (de toda índole, desde ajuar hasta casa) María de los Angeles no abandona lo que para ella se transformó en asunto importantísimo: su régimen para adelgazar. Entre manzanas y agua destilada... siguen los planes y, por supuesto, también su trabajo en televisión. El programa "Jacinta Pichimahuida" le proporciona tantas satisfacciones como su vida privada. "Privada"... es una manera de decir: todo hace suponer que la boda será televisada.

ORLANDO Y CRISTINA: TODO ES FELICIDAD



LA FELICIDAD DE PAPA. O. Marconi y Natalia Claudia.

El martes de la semana anterior Orlando Marconi no se hizo presente para conducir, como es habitual, el almuerzo televisado. Su ocasional reemplazante, Silvio Soldán, justificó la falta aclarando que el popular animador se encontraba por acceder al momento que, sin duda, podía considerarse como el más feliz de su vida: el nacimiento de su hijo.

Luego se presentó el flamante padre, diciendo que se trataba de una nena, de 3 kilos 200, a quien habían decidido de común acuerdo con su esposa llamarla Natalia Claudia.

• *Interés*

De esa forma Marconi quien, a través de su diaria labor televisiva, trata de indagar para que el público esté informado, fue por esta vez el centro de la noticia.

Y no podía ser de otra forma, ya que la simpatía general de que goza debía hacer que tan importante acontecimiento no pasara inadvertido.

Por nuestra parte, tuvimos la satisfacción de ser los primeros en llegar hasta el sanatorio en el que se produjo el alumbramiento para cumplir con la función periodística. Orlando se mostró en principio sorprendido porque, dentro de su natural modestia, no consideraba que su felicidad podía superar de tal manera el ámbito familiar.

• *Confirmación*

La conversación que mantuvimos tuvo como matiz principal la confirmación del gran momento y lo que, en tal sentido, ha venido a significar el nacimiento de su hija. En un pasaje de la charla nos dijo:

—Mi casamiento con Cristina representó un hecho fundamental en mi vida. Al tener junto a mí a una mujer que sabe comprenderme y alentarme, siento que por fin estoy dando de mí todo lo que puedo. Eso ha hecho que mi carrera se desenvuelva ahora con variados matices y que me proporcione muchas satisfacciones. Y, como si todo eso fuera poco, llegó Natalia Claudia y con ella lo máximo a que podía aspirar. Piensen que yo consigo esto en el momento en que muchos hombres miran a sus hijos casi de igual a igual. Quiero decir con esto que, en cierto modo, mi pequeña me servirá para sentirme como un muchacho.

• *Dicha*

Cristina lo escuchaba hablar con una leve sonrisa que era de total aprobación y, también de visible felicidad. Cuando la nurse trajo a la recién nacida todo eso se hizo aún más patente. Hasta nosotros nos contagiamos de la emoción que flotaba en el ambiente. En esa habitación estaba encerrada la dicha del mundo.



JUGUETEANDO. Orlando muestra su hija a mamá Cristina.



AHORA SON TRES. Orlando, Cristina y quien más lo une.

VINO CON MUCHO AMOR



EXCLUSIVO. Momento en que Víctor Bo y su novia dan el "sí"... Y son marido-mujer.

ESTO NO ES AVENTURA

Ustedes, amigos lectores, no se imaginan las peripecias que a veces hay que realizar para poder cumplir con la información que nos concierne. La necesidad de "estar en todas" nos obliga a tener el radar siempre preparado, aun a despecho de aquellos que (sus motivos tendrán) tratan de eludir de cualquier forma la requisitoria periodística.

• *17.30 Horas*

Uno de esos casos se presentó con Víctor Bo. El atlético galán tenía planeada su boda sin que nadie hubiera tenido conocimiento previo. Sin embargo, no pudo evitar que alguien detectara el acontecimiento y nos diera el oportuno aviso. Supimos que la ceremonia religiosa se realizaría el lunes pasado a las cinco y media de la tarde, en un pequeño templo ubicado en la calle Virrey Loreto 2161 de esta Capital.

• *Exclusividad*

Hacia allí nos encaminamos con nuestro equipo y logramos la nota que, en el aspecto fotográfico, tiene carácter de exclusiva. Nos llamó la atención la sencillez de la ceremonia, corroborada con la vestimenta de los desposados que no por eso dejaban de estar elegantes. La novia vestía casaca y pantalón de terciopelo verde que le daban realce a la belleza. A él se lo veía más serio que de costumbre, es decir, como todo novio en el momento decisivo.

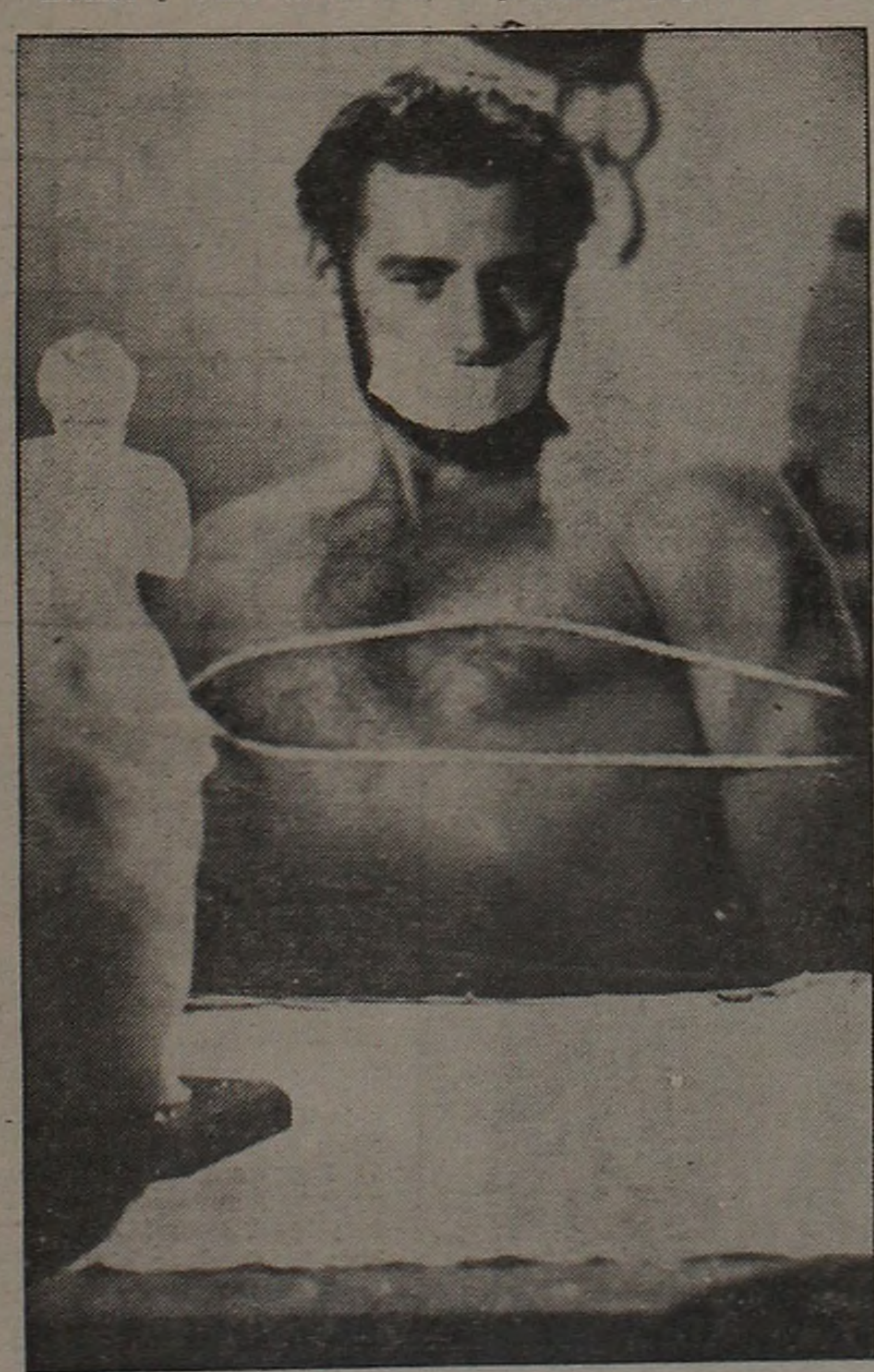
• *Reserva*

Según nos enteramos, no hubo reunión de festejo. Como se dice comúnmente, los desposados saludaron en el atrio. ¿El motivo...? Muy atendible. El deseo de reservar dinero para poder realizar una luna de miel como Dios manda, recorriendo varios países de Europa.

Ya partieron con ese destino, proponiéndose pasar por España, Italia, Francia e Inglaterra, además de algún desvío que se les ocurra sobre la marcha.

Mientras tanto, aquí ha quedado la última película en la que ha trabajado Víctor y de la que también es co-productor. Nos referimos a "La gran aventura", en la que se presentará una historia donde la aventura se mezcla con el humor. Junto al recién casado actúan Ricardo Bauleo y Julio de Grazia, componiendo un trío de agentes de una organización privada en lucha contra la delincuencia.

El reparto se completa, en los papeles principales, con Graciela Alfano, Ignacio Quirós, Juan José Camero, Gilda Lousek, Beto Gianola, Ricardo Lavié y Rey Charol. El estreno tendrá lugar el día 23 de este mes y a su regreso Víctor tal vez tenga buenas noticias sobre su repercusión popular.



¿DESPEDIDA DE SOLTERO? Escena: "La gran aventura".



VIRGINIA-LEONEL. Desde el martes son feliz matrimonio. Un casamiento en silencio.

"¡SI, NOS CASAMOS!"

Otra de las buenas noticias de la última semana estuvo protagonizada por Virginia Luque. Esta vez el hecho no tuvo relación con su actividad como cantante, sino con su intimidad.

A través de los últimos años fueron varias las versiones que le asignaban propósitos de casamiento. Ninguna de ellas poseía verdadero fundamento.

Pero, por fin, el amor encendió su llama en el corazón de Virginia y, claro está, no tuvo ningún inconveniente en confirmarlo. El martes pasado quedó consagrada la unión. El afortunado galán se llama Leonel Godoy y es hombre vastamente conocido en el ambiente radial, donde tiene bien ganado prestigio como locutor y animador.

Nos contó la estrella que la primera vez que se encontraron fue precisamente ante un micrófono, a raíz de un reportaje que su hoy esposo le realizó, con motivo del lanzamiento de uno de sus discos.

Fue hace poco más de dos años —comenta— y entonces me pareció un hombre muy adusto. De todos modos simpatizamos y comenzamos a tratarnos como amigos. Lo fui conociendo mejor y me di cuenta que detrás de esa imagen, poseía un fondo noble. Y nos enamoramos...

Sigue hablándonos de él: **Además del sentimiento que nos une tenemos en común algo muy importante: la franqueza. Es como yo, que no me gusta guardarme las cosas cuando hay que decirlas. Tal vez no sea lo más indicado para desenvolverse con ventaja, pero les aseguro que se gana mucho en tranquilidad de conciencia.**

A eso agregamos nosotros que, a través de éstas y otras manifestaciones, se nota que Virginia ha ganado también en tranquilidad espiritual.

También nos hizo una referencia a su última labor artística:

—Leonel me ayudó mucho en el long play que hace poco se ha publicado, en el que canto poemas de Alfonsina Storni con músicas de tangos y valses.

Indudablemente, la pareja se ha integrado completamente y en todo sentido. Solo nos resta desearles que su felicidad se prolongue para siempre.

¿OCUPADO?

Claudio García Satur estaría por viajar a Europa, y no por cuestiones de trabajo precisamente... sino en carácter de "mielero". No, no se trata del argumento de una película ni de un nuevo programa televisivo... esto es la pura verdad: García Satur se casa —según la versión circulante— hacia mediados de agosto con una señorita llamada Susana Falbo, habitante de La Plata. Entonces, emprendería su viaje a Europa. Mientras llega la fecha, Satur se limita a viajar a La Plata dos veces por semana (martes y domingos) y a mantener largas y cordiales charlas con el padre de Susanita, médico de la zona. Quizá ese hecho (el que su futuro suegro sea médico) lo decidió a someterse a un chequeo general de salud, que lo mantuvo internado durante más de un día en la clínica "Avenida" de La Plata, por supuesto. Es posible, también, que haya sido el padre de la novia el promotor de semejante revisación, antes de entregar definitivamente la mano de su hija. Una cuetión de seguridad, quizás...

En fin, parece que Satur ya tiene decidido (y adquirido) el lugar donde habrá de vivir con su esposa. Se trata de una "petit" mansión en Caseros... lejos del mundanal ruido, y el taxi-corazón del "Rolo" Satur ya estaría ocupado, con banderita baja...



MIELERO: Satur, a un paso del himeneo...

UN DESEO...

Los rumores que generalmente corren en el ambiente artístico pueden ser de dos clases: malignos o benignos. Aquéllos van por cuenta de gente malintencionada, que buscan lastimar por intereses inconfesables o por simple maldad.

Por el contrario, los segundos llevan implícita la intención de que lo supuesto se confirme como realidad, porque siempre están relacionadas con hechos positivos.

De esta última naturaleza es el rumor que nos ha llegado de parte de quienes no hace muchas noches vieron cenando juntos a Beatriz Taibo con su ex esposo, Tito Olivero.

Se recuerda que al producirse la separación fue mucha la gente que recibió la noticia con pesar, lamentando que la popular y querida "Polilla" tuviera que pasar por un trance sentimental tan delicado. Esa misma gente es la que, al igual que nosotros, espera que el problema haya quedado atrás y que el matrimonio reinicie su vida en común, superadas para siempre las circunstancias que motivaron la separación.

Por eso esta vez no nos interesa tomar un rumor y lanzarlo, porque detrás de él va nuestro deseo de una total confirmación.

Hace dos semanas los detectamos juntos cenando en un restaurante. Ella luego no quiso hablar, él tampoco, pero...



HACE AÑOS. Beatriz-Tito. ¿Otra vez juntos?

VOLVE, THELMA, TE EXTRAÑAMOS

La actriz Thelma Biral está poco y nada en Buenos Aires. Primero la retuvo Mar del Plata y luego inició una gira con "Coqueluche" por el interior. La encontramos en una de esas pocas horas en que estuvo en Capital. Aquí ella...

Desde hace meses, Thelma Biral no vive en Buenos Aires, pasa por la Capital un día y medio por semana. De ahí los incontables **"La señora vuelve mañana", "La señora está en Mendoza", "La señora viene a grabar"** que, desde el teléfono de su piso en la calle Parera, nos contestaba la mucama.

—Es que, vos sabés, estoy haciendo la gira con "Coqueluche", así que viajamos jueves a la noche, actuamos viernes, sábados, domingo y lunes, volvemos el martes, y los miércoles y jueves grabación continuada del teleteatro. Claro que casi no vivo en Buenos Aires, lógico.

—¿Estás contenta con este "paseito" por el interior?

La verdad es que sí; tenía sumo interés en conocer al público del interior. Mucha gente que venía a vernos aquí, a Buenos Aires, nos rogaba que lleváramos una buena obra, que el público de provincias necesitaba conocer a los actores. La televisión, a veces, no es suficiente.

—Y entonces apareció "Coqueluche"...

—Es una comedia ideal para salir en gira: pocos personajes, un solo decorado, y mucha chispa, mucho ingenio, muy divertida. Y, obviamente, porque es una pieza que me permitió, en su momento, obtener un trabajo que me satisfizo enormemente. Compramos los derechos (con Oscar, mi marido) y nos embarcamos en la producción. Armamos la gira, y aquí estamos.

Aquí estamos, una hermosa tarde otoñal, con un sol espléndido. Sol que la señora Biral no puede gozar: está encerrada desde las nueve de la mañana en el estudio 2 de Canal 13, grabando un nuevo episodio de **"Dos a quererse"**, que protagoniza con Claudio García Satur. Con ella, en ese momento, Paquita Más, Dora Ferreyro y otros compañeros, pero no Claudio. Por hoy, él terminó su parte.

—No puedo definir bien las características de mi personaje en esta novela de Alberto Migré: recién vamos por el quinto capítulo, y no están totalmente delineados. Pero es algo simpático, que hago con mucho cariño.

—¿Cómo está tu hijo?

—Hermoso y grandote... ¿Sabés que ya tiene dos años? El tiempo pasa volando, el pibe está bárbaro...

—¿Con quién lo dejás cuando te vas afuera?

—¿Dejarlo? De ninguna manera: viene con Oscar y conmigo. Además, le gusta viajar; si vieras las caritas que pone y cómo le brillan los ojitos cuando subimos al avión...

—¿Ya tenés el libro de tu próxima película

—Me entregaron una sinopsis del argumento, el guión definitivo todavía no. Es un libro de María Luisa Bemberg, y el filme se va a titular "Triángulo de cuatro".

—¿Los tres restantes son...?

—Federico Luppi, que será mi marido; Bárbara Mujica, la amante de mi marido; y Arnaldo André, mi ocasional amante. Es una historia apasionante, y va a ser dirigida por Fernando Ayala, con producción de Héctor Olivera. Con ellos hice "Argentino hasta la muerte" **y, en teatro,** "Túpac-Amaru".

—Aparentemente, tu carrera cinematográfica pareciera haber comenzado con ese filde de Ayala, pero no es así...

—No, yo antes había hecho un papel episódico en una película de Julio Saraceni, "Villa Cariño" —Bosque alojamiento—, **y, el mismo año (1967), un papel más importante en** "Humo de marihuana", **con Lucas Demare.**

Y después de **"Argentino..."** vinieron los Torre Nilsson...

—**Sí, primero** "La maffia" **y después** "Los siete locos". **Realmente, me gusta trabajar con la gente que ya conozco. Fijate que con Alcón, Slavin, Alterio, Beatriz Guido, 'Babsy' y hasta con los asistentes y técnicos, conservamos una gran amistad. Por eso me alegra volver a actuar junto a Fernando Ayala a Luppi (mi compañero de** "Túpac"), **a Olivera, a Arnaldo André, que hacía mi hermanito en** "Argentino hasta la muerte"... **Estoy con ganas de empezar a filmar.**

—Y eso, ¿cuándo será?

—Según los cálculos, a fines de junio. Hasta entonces, seguiré con la gira de "Coqueluche".

—¿Dónde vas el próximo fin de semana?

—Nuevamente a Córdoba: hace cinco semanas que estamos allí. Tiene un público muy difícil, muy selectivo. Y nos lo ganamos. Después vienen Tucumán, Santiago del Estero...

—Toda la Argentina...

—Toda, lamentablemente, no. Para eso se requiere mucho tiempo disponible, sin televisión ni cine. Otra vez, el año próximo, quizás...

Adorable Thelma Biral. ¡Cómo no vas a conquistar al público del interior! Pero, por favor, volvé y quedate con nosotros: te extrañamos.


PASEO: Por el interior, llevando su "Coqueluche".


AQUI: Tan solo unas horas.


T. BIRAL: Siempre bella, siempre una señora actriz.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para aprovechar al máximo; excelente para la salud, el amor y los viajes; algunos problemas en dinero; para invertir o firmar muy bueno; sorpresas en la tarde; número clave el 8.

TAURO: Con fe y voluntad todo se arregla; dinero en las manos; la salud bastante bien, pero no abusen; buen día para los artistas; en el amor momentos inolvidables; número clave el 6.

GEMINIS: Días de oro se acercan para ustedes; salud, dinero y viajes muy bueno; habrá complicaciones en el amor; pueden invertir o firmar con tranquilidad; pueden perder algo; no jueguen.

CANCER: Vencerán con fe, todo se arreglará; en el amor sorpresa; en casa felices horas; la salud bastante buena y el dinero alcanzará; las mejores horas después de las 13; número clave el 8.

LEO: Para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir es un día espléndido; para viajar o mudarse no es muy conveniente; hay que cuidar la salud; su número clave el 5.

VIRGO: Eviten nervios en casa; la salud regular; éxitos en la profesión; dinero no faltará; para viajar es buena época; disgustos con amigos; eviten la velocidad si conducen; no jueguen a nada.

LIBRA: Comienzan un período de recuperación; éxitos en la profesión; dinero abundará; momentos alegres en casa; la salud bastante buena; para el amor día maravilloso; si juegan recuerden el 6.

ESCORPIO: Un día regular para el amor y la profesión; bueno para firmar e invertir; ideal para la casa, los viajes y los cambios; horas favorables después de las 18; su número clave el 8.

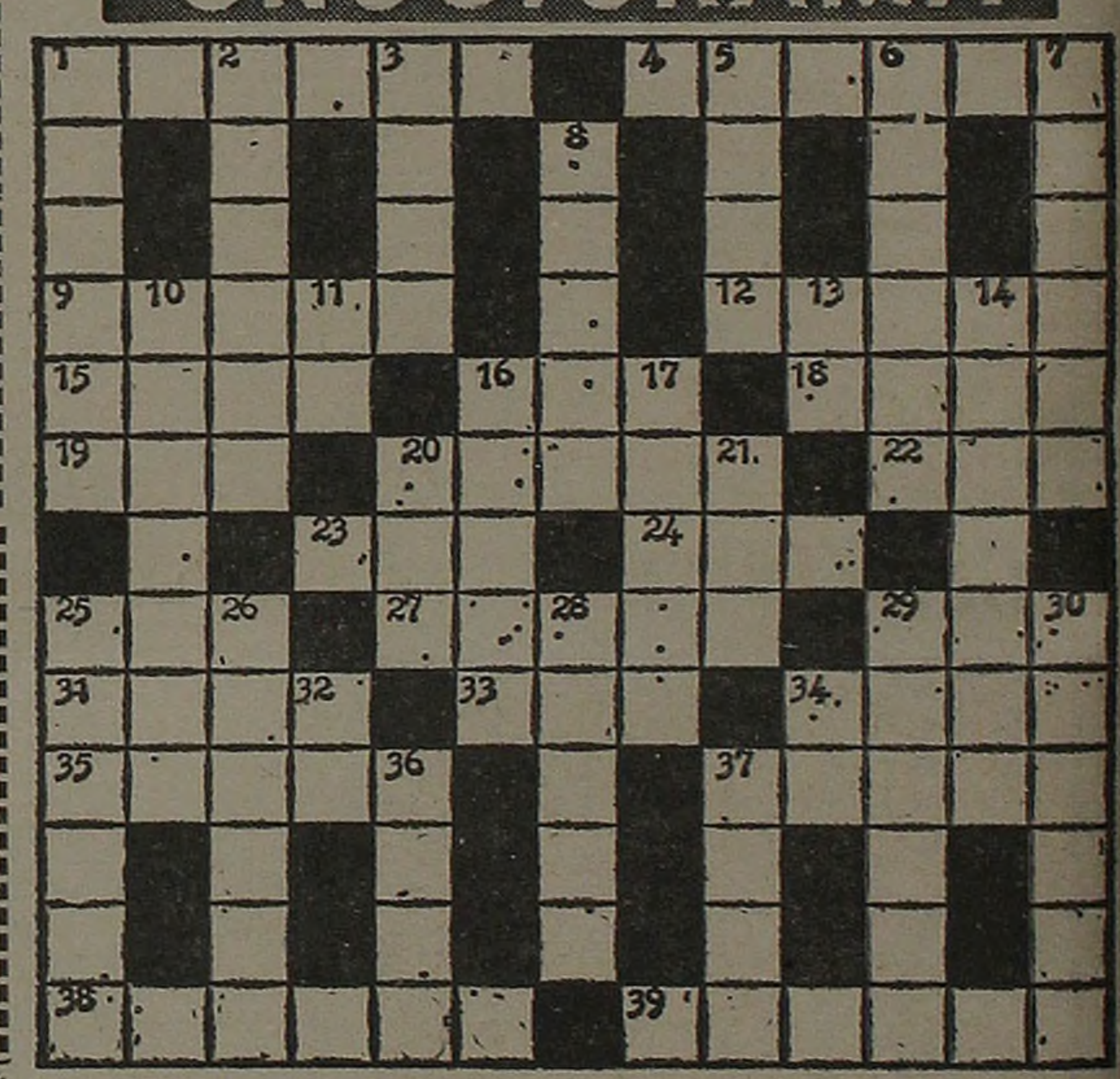
SAGITARIO: En casa felicidad; en el amor todo marchará como nunca; la salud y el dinero se recupera; atención con la velocidad si conducen; cuiden las extremidades; número clave el 7.

CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para viajar es maravilloso; la salud con algunos problemas, a cuidarse; dinero no faltará; número clave el 4.

ACUARIO: En casa alegrías; en el amor bastante bien; la salud andará como nunca; dinero en abundancia; para viajar o mudarse es maravilloso; eviten nervios y si corren atención; número clave el 5.

PISCIS: Dinero en las manos; buena salud, pero no abusen de estimulantes; éxitos en el arte; para viajar o mudarse es favorable; en el amor algunas complicaciones; en casa más amor y menos nervios.

CRUCIGRAMA



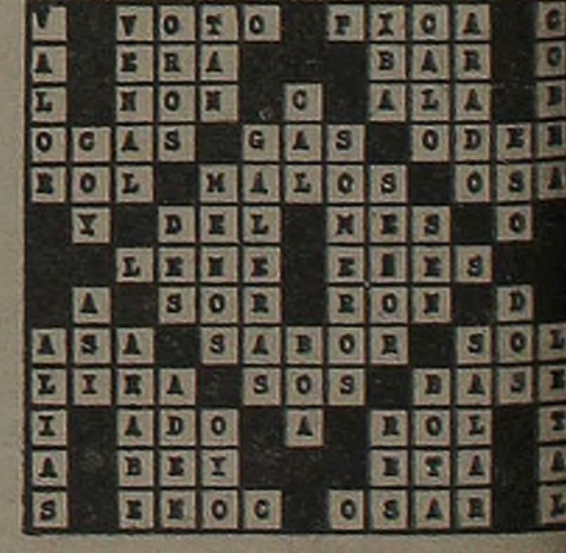
HORIZONTAL

1) Tuberculoso; 4) Llanura; 9) Perfume; 12) Basamentos; 15) Piedra preciosa; 16) Par; 18) Desfallecido; 19) Carabo; 20) Barril; 22) Horizontalidad; 23) Pronombre posesivo; 24) Cea; 25) A favor; 27) Temas, proposiciones; 31) Sotana, traje eclesiástico; 33) Hogar; 34) Huelga; 35) Refugia; 37) Etica; 38) De color de rosa; 39) Caserón.

VERTICAL

1) Carne cecina; 2) Concilio; 3) Lecho para dormir; 5) Rey de Israel; 6) Hacer pan; 7) Acosamientos; 8) Pilar; 10) Pillos; 11) Pronombre; 13) Contracción; 14) Entrañas del animal; 16) Antepuerta; 17) Sacar la humedad de un cuerpo; 20) Tela para hacer velos; 21) Lirio; 25) Agradar, gustar; 26) Fallecimientos; 28) Isla del Mediterráneo; 29) Landa; 30) Sitio donde da el sol de lleno; 32) Contracción; 34) Río de Italia; 36) Superior de un monasterio; 37) Ceremonia del culto católico.

(La solución mañana)


(Solución del problema anterior)



¿HABRA SIDO EL ADIOS? Raphael en sus últimas presentaciones en nuestro país. ¿Volveremos a verlo y escucharlo?

¡UNA BOMBA EN ESPAÑA!

En su edición del 1º de Mayo, el diario madrileño "Pueblo" anuncia en su página 28: "Raphael no volverá a dar recitales. En 1976 se presentará con comedia musical. En 1975 prepará el lanzamiento". Aquí todo...

MADRID (Especial). — Raphael abandona los recitales para dedicarse a la comedia musical. La noticia. Sorprendente, pero lógica. Luego de muchos años de triunfar con sus canciones, era dable esperar del popular cantante español un signo de su evolución. Que resigne el halago inmediato y las suculentas cifras (generalmente en dólares) que significan cada una de sus presentaciones públicas, para perfeccionar su métier y ofrecer sus dotes de actor teatral, es lo menos que se podía esperar de Raphael.

Pero a modo de despedida, brindó hace pocos días, en Madrid, un show de corte espectacular, en el que transitó buena parte de su repertorio (lo viejo y lo nuevo) consiguiendo adhesión incondicional de sus múltiples admiradores españoles.

Miguel de los Santos, brillante periodista madrileño, comentó ese recital de despedida en su página del diario Pueblo, fechado el 1º de mayo pasado. **"Más de dos horas y media sobre el escenario** —escribió Santos— **para resumir catorce años de canciones ante un público que, incondicional o no del cantante de Linares, representaba la élite de la vida social madrileña, y que acabaría rindiéndose en aplausos ante el majestuoso esfuerzo y el arte arrollador de su personalidad".**

Un párrafo después, De los Santos se metía ya dentro mismo del recital: **"La primera parte del concierto Raphael, le presenta como cantante paro, en todos sus aspectos y vertientes, ofreciendo un total de veintisiete canciones que abarcan, en el tiempo, casi todas las épocas del cantante. Es aquí donde Raphael presenta su faceta esencial de intérprete de canciones con los temas que más han popularizado su figura, añadiéndoles alguna que otra novedad, como la versión del tema de 'Cecilia' o 'Dama, dama', con lo que viene a demostrar toda su capacidad de visión interpretativa, porque le da a la canción justamente el sentido crítico que requiere, con ironía, con desenfado, con picardía e intrascendencia, para que la denuncia que contiene la canción discurra más por los cauces del humor que por el más serio de la censura social".**

La crónica de Miguel de los Santos al espectáculo de Raphael es muy extensa. Es decir, le da importancia que el recital merecía, no solo por lo que representaba como despedida a un género, sino también por el recital en sí mismo, un dechado de ritmo, humor, alegría, profesionalismo y talento.

"Canta, baila, gesticula, bromea y se transfigura de una a otra canción — apunta el cronista — **en una mutación de personalidades tan rápida y variada que imposibilitan la indiferencia al espectador por poco predispuesto que se encuentre a vivir cada una de las pequeñas comedias o historias que representa cada una de sus canciones".**

Los mejores temas del divo español se turnaron en esa noche memorable. Desde "Cuando **tú no estás" a "Digan lo que digan"** (tema éste que dio título a la coproducción hispano-argentina que Raphael filmó en Buenos Aires, en agosto del 67, dirigido por Mario Camus y acompañado por Serena Vergano, Susana Campos e Ignacio Quirós), desde **"Promesas" a "Te estoy queriendo** tanto", conformaron un conglomerado tan nostálgico como efectivo.

"Esta será **su última** temporada, su último año, de recitales en Madrid —concluye Miguel de los Santos—. **El próximo, según él mismo nos ha dicho, no hará temporada de teatro ni trabajará en España, sino que (...) Raphael se dedicará a prepararse para la comedia musical, a la que piensa dedicarse de manera definitiva a partir de 1976. Una evolución lógica, si se piensa bien, puesto que El Niño en música ligera y como cantante ya ha rebasado con creces todo cuanto pudiera constituir su meta profesional. Ahora busca más, nuevos caminos, nuevas fronteras, la superación de sí mismo como artista".**

"ARGENTINISIMA" ACABA DE APAGAR LA 6a. VELITA



EL PADRE: Julio Marbiz y sus seguidores...

Para "Argentinísima", los años se suceden con la misma velocidad que los éxitos. El más popular de los programas destinados a exaltar nuestra música folklórica acaba de festejar, con una emisión especial, el sexto aniversario de su creación. Julio Marbiz abrió el programa con una evocación de los comienzos, en 1968, por Radio El Mundo. Dos años después, ingresaba a la televisión por intermedio de Canal 7 y, desde 1971, figura en el "staff" del 11. Integrante de la terna al mejor programa folklórico televisivo de 1973 (diploma otorgado por APTRA), "Argentinísima" demostró en el día de su cumpleaños que, tanto los lauros como la adhesión por parte de una numerosísima teleaudiencia son lógica consecuencia del empeño invertido. ¿Invertido en qué? En las figuras representativas de la música nativa del país... Ramora Galarza, los Indios Tacunau, Carlos Torres Vila, Los del Suquía, Horacio Guarany, Los Chalchaleros, Margarita Palacios, Los Altamirano, Coco Díaz, el Cuarteto Zupay, Los Andariegos, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hermanos Abalos... todos ellos (y muchos otros) transformaron la fiesta de "Argentinísima" en una verdadera muestra de nacionalidad. Una multitud de público colmó las instalaciones del estudio mayor de Canal 11 y manifestó su afecto hacia los artistas y, por supuesto, hacia Julio Marbiz, "alma mater" del programa. El creador de "Argentinísima" vio, una vez más, premiado su esfuerzo...

Y así ya han transcurrido seis años de uno de los programas más populares de nuestra televisión, uno le los pocos ciclos dedicados a nuestra música que va de la mano de su creador, Julio Marbiz...

chismografía



Claudia de Colombia no entró a nuestro país con demasiada suerte. La creadora de "Nuestra historia de amor" espera terminar con su trabajo en el filme de Rafael Cohen para marchar a Colombia y someterse a una operación de apéndice. No obstante, el problema de salud no le impide salir a conocer Buenos Aires. Estuvo en la Casa de Carlos Gardel donde fue agasajada con un asado por un nutrido grupo de cantantes argentinos... para aliviar sus "nanas".

* * *

El lunes se estrenó "Aquellos tiempos" en el café-teatro "Juan Sebastián Bar". Se trata de una nostálgica cabalgata musical realizada por un elenco que encabezan Jovita Luna, Vicky Buchino, Celina Vautier y Pepita Peña, con el acompañamiento musical de Oscar Laiguera. El espectáculo se basa en canciones y textos de Judy Garlan, Edith Piaf, Doris Day, Carmen Amaya, Rita Hayworth, Libertad Lamarque, Liza Minelli y otros "desconocidos'...

* * *



El miércoles pasado se estrenó "En familia", de Florencio Sánchez, en el teatro Enrique Santos Discépolo. Los papeles principales están a cargo de Carlos Cores, Julia Sandoval, Amalia Britos, Elizabeth Killian y Pablo Codevilla, entre otros. El esfuerzo principal de los responsables del estreno de esta obra fue puesto —según sus propias declaraciones— en respetar el espíritu de la obra, que no busca demostrar una tesis, sino mostrar a los personajes tal cual son.

* * *



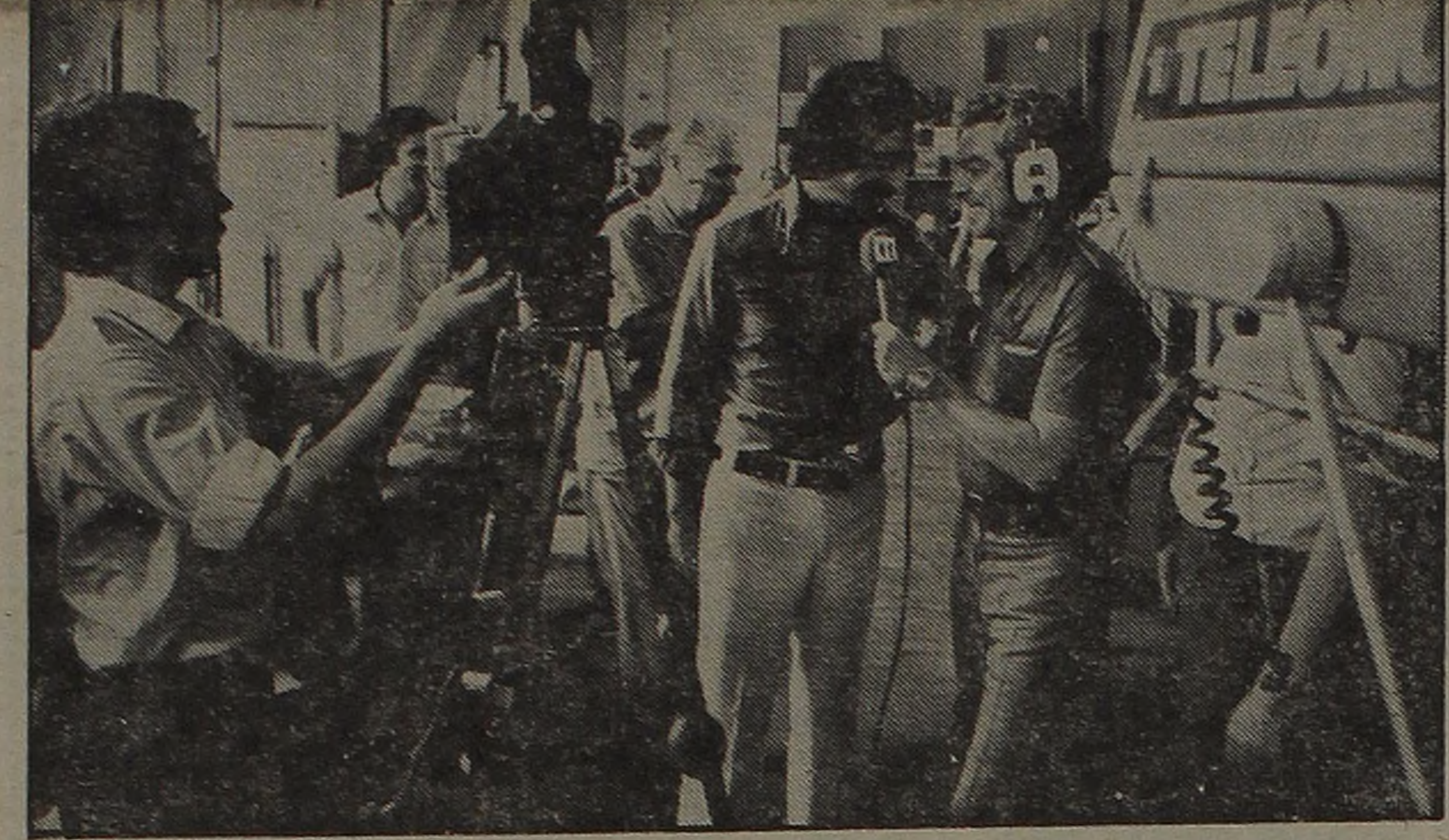
"Espanto, gemidos y todo lo demás"... ¡pavada de título! Es el de la pieza de Roger Hoffbauer que se estrenará en el Teatro de la calle Rincón (nueva sala). Según señalan los responsables —el grupo "Futuro"— la obra fue argentinizada y recreada. Con la dirección de Alberto Lapadula los actores Baluca Civer, Irma Ferrazzi, Berenise Soto, Horacio Casares, Carlos A. Pérez y el mismo Lapadula, prometen terror, sexo y otras yerbas a partir del 16 de mayo, en la mencionada sala.

* * *

Los integrantes de "Invisible" se harán ver... y oír. Spinetta, Pomo y Machi darán un recital el próximo 10 de mayo en la sala del cine teatro Regio. Cantarán, entre otras cosas "La llave de Mandala", "Jugo de Lucuma", "Lo que nos ocupa es esa abuela la conciencia que regula el mundo", "Azafata del tren fantasma", "El diluvio del tren fantasma", "El diluvio y la pasajera" y otros temas... muchos, ya famosos a través del disco. Otros, próximos a editarse.

* * *

"Aquelarre" acaba de presentar su nuevo long-play, "Brumas". Y lo hicieron con todo: organizaron dos recitales (viernes y sábado pasados) en el teatro Coliseo. Los muchachos repitieron el éxito de la única presentación que hicieron el año pasado en Buenos Aires. Tanto uno como los otros significaron grandes acontecimientos para los amantes del rock and roll, que respondieron a las citas con el fervor que siempre ponen frente a sus "elegidos". Sin embargo, los muchachos de "Aquelarre" se niegan a realizar más presentaciones: "Lo que sucede es que utilizamos todo el tiempo en ensayar cosas nuevas... no nos aporta nada nuevo el hecho de repetir siempre los mismos temas. En todo caso, nos interesa repetirlos... pero para distintos públicos. Por eso viajamos mucho por el interior del país". Lo que se dice, una buena política...



DOS AMIGOS: Ariño se lo prometió a Renán. Primer día de filmación: ¡presente!

HOY - CINE

Varias películas nacionales están en pleno ... finalizadas, están en proceso de laboratorios. ... las producciones que en pocos días habrán ... se. Es decir, sin temor a equivocarnos, que ... uno de los más activos en cuanto a cine ... por ello que aquí mostramos una película ... "La tregua" y tres que anuncian sus estrenos ... mana: "Quebracho", "La balada del regreso" ...

RENAN, ALTERIO, PICCHIO, SIN DARSE ...

Pasado mañana, martes 14 de mayo, iniciará su sexta y última semana la filmación de **"La tregua"**, un filme argentino que, junto a **"La balada del regreso"**, de Oscar Barney Finn, a **"Quebracho"**, de Ricardo Wulicher, a **"La Patagonia rebelde"**, de Héctor Olivera, y a **"Boquitas pintadas"**, de Leopoldo Torre Nilsson, conforma un grupo de títulos de los que cabe esperar algo más que un éxito comercial.

Mucho se ha escrito sobre **"La tregua"**, desde el mismo momento en que se anunció su filmación, y más aún desde que comenzó el rodaje (el pasado martes 9 de abril, a las ocho de la mañana, en la calle Florida al 200): se sabe que su argumento está basado en la novela homónima del autor uruguayo Mario Benedetti; que fue adaptada al cine por Sergio Renán y Aída Bortnik; que la dirige Renán, en lo que significa su debut como realizador cinematográfico; que la producción corre por cuenta y riesgo de Tita Tamames y Rosa Zemborain; que su elenco está conformado por lo mejor del cine nacional; y que, por fin, se le ofrece a Héctor Alterio la oportunidad de ser protagonista.

¿Y qué cuenta **"La Tregua"**? Una historia cotidiana, gris y con regusto amargo. Mario Benedetti tomó a un personaje central, llamado Martín Santomé; un empleado de oficina, con cargo de jefe, que tiene 49 años, es viudo desde hace veinte, y trabaja en el mismo lugar desde hace treinta. Santomé tiene tres hijos solteros, un amigo-compañero de oficina, y otras gentes que lo rodean todos los días pero que no representan nada para él.

Hasta que un día en su oficina, en su vida aparece Laura, a la que poco a poco aprenderá a amar en silencio, luego a compartir su cariño, para finalmente quedar otra vez solo. Como antes. Como siempre. Según Renán, "la presencia de Laura en la vida de Santomé representa, para él, solo una tregua en esa existencia opaca. Cuando Laura desaparece de nuevo su vida parece encerrarlo para siempre. Nuevamente Martín Santomé está solo, más solo que nunca".



UN CONSAGRADO Y... "Beto" y Oscar Martínez.

Evidentemente, el tema de **"La tregua"**, contado así, sucintamente, no es común para el cine argentino. El solo hecho de haberlo elegido como filme inicial de una nueva empresa (la Tamames-Zemborain S. A. Productora Cinematográfica) indica una sensibilidad especial y —por qué no— un riesgo. **"Podríamos haber empezado con una musical, contratando a un cantante popular, rodeándolo con figuras de la televisión, por ejemplo** —imagina Tita Tamames—. **Y recién después, con el dinero que nos daría esa primera aventura en el cine, acometer un tema tan difícil como el de Benedetti. Pero no nos pareció honesto, ni a Rosa Zemborain ni a mí, el engañarnos de esa manera: queríamos producir un cine argentino de calidad, y vamos a hacerlo, asumiendo los posibles y nada descartables riesgos que ello implica".**

"Queremos demostrar —es la Zemborain, ahora, que continúa— **la posibilidad de hacer buen cine apelando, por qué no, a figuras famosas: con solo echar un vistazo a nuestro elenco te podés dar cuenta de ello. Solo que en vez de ubicarlos en un tema burdamente comercial, elegimos una obra positiva, densa, con una profunda carga emocional y humana que no podrá dejar indiferente a ningún espectador. Confiamos, con Sergio Renán, en poder lograrlo".**

"La tregua" tiene previstas seis semanas de rodaje, y su estreno se calcula hacia mediados de julio. Pero antes de esa fecha, Tamames-Zemborain ya tendrá en filmación su segundo título, **"Partes"**, una idea de Luis Puenzo escrita por él mismo y Aída Bortnik, que será dirigida por Puenzo (**"Luces de mis zapatos"**) con un cast encabezado por Graciela Borges, Sergio Renán y Lautaro Murúa. Pero eso, será motivo de otra nota, en su momento. Ahora, importa saber que **"La tregua"** está a punto de terminar de nacer. Y ojalá con ella despierte, por fin, el nuevo cine argentino que sus espectadores merecen.

"LA BALADA DEL REGRESO": ESTRENO INMINENTE

Los grandes hechos históricos no se reviven solamente a través de las figuras trascendentes, sino también (y tal vez con mayor intensidad) hurgando la realidad del hombre común. En este momento en que un lógico revisionismo nos está haciendo tomar conciencia sobre hechos de nuestro pasado, el cine hace suya la premisa para expresarse claramente, adoptando una posición que, seguramente, lo ubicará en la jerarquía que debe tener.

A varias producciones que últimamente se elaboraron de tal forma, se sumará en días más "La balada del regreso", título que posiblemente no deje traslucir la fuerza que posee el relato.

La época en que transcurre se ubica en los años 1861 y 1862. Acaba de producirse la batalla de Pavón, que le diera a Bartolomé Mitre la oportunidad de encaramarse en el poder.

El revanchismo y, ¿por qué no?, el oportunismo se ponen de moda, como siguió ocurriendo en distintos momentos de nuestra historia, en los que los vencedores consideraron tener mayores derechos de los que una victoria puede otorgar.

En ese clima se mueven por el interior del país los adictos a la fracción triunfante, imponiendo condiciones y avasallando a aquellos sindicados como adversarios políticos.

La historia que cuenta la película transcurre en Salta, en una finca perteneciente a una familia rica y prestigiosa. Hasta allí llega un mayor con sus fuerzas y se enseñorea, encontrándose con la hostilidad de los moradores, que no pueden admitir la situación. Los hechos se van desencadenando en forma trágica, mostrando la faz humana de unos y otros y probando, tal cual decíamos al principio, que los grandes hechos de la historia se reflejan con toda propiedad a nivel de pueblo.

• La Realidad

Como puede apreciarse por el sintético relato, el tema es verdaderamente intemporal. Tal cual sucedió en esa época pudo haber ocurrido en muchas otras oportunidades, tanto anteriores como posteriores.

Lo importante es que estas cosas se muestren sin ambages, como corresponde a la mentalidad de un pueblo adulto que está dispuesto a definir su futuro procurando corregir los errores del pasado. Es posible que esto no pueda definirse como un mensaje, pero será suficiente con que haga reflexionar, más allá de la asimilación que el espectador pueda realizar de una simple historia cinematográfica.

En lo que hace a la forma en que ha sido tratada, quienes han visto las primeras proyecciones en privado adelantan que es notable el realismo impuesto a algunas escenas dramáticas y la justeza con que se desarrolla la acción que, evidentemente, por su naturaleza presentaba múltiples dificultades.

Debemos acotar, por otra parte, que el filme presenta una característica especial: Es la primera vez que una mujer figura como productora ejecutiva. Se trata de Julia von Grolman, quien además cubre uno de los roles protagónicos.

Y para Oscar Barney Finn, esta obra representará su espaldarazo. A él pertenecen el argumento y el guión, además de ser el director. Una múltiple tarea que ha llevado adelante con un entusiasmo digno de todo elogio.

En cuanto al reparto, un ligero repaso a los que encabezan el grupo nos servirá para comprobar su calidad. El mayor del ejército vencedor que se dedica a saquear a los vencidos es Ernesto Bianco, que así vuelve a sus elogiables tareas dramáticas. La dueña de la hacienda a la que aquél llega está representada por María Luisa Robledo. Sus hijos son Julia Von Grolman y Adrián Ghio, cuya esposa está representada por Elsa Daniel.

Estos son los personajes que se mueven en un ambiente tenso. Junto a ellos también tienen ingerencia María Vaner, Hugo Arana, María José Demare y un numeroso elenco.

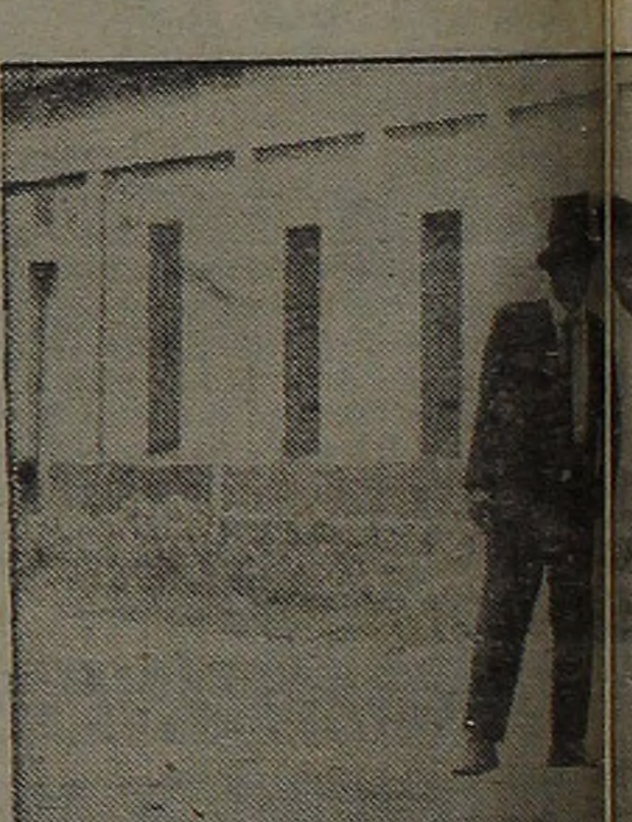
Los exteriores fueron filmados en las localidades de Cobos y Cafayate, es decir, en los mismos lugares en que transcurren los hechos. La ambientación, tanto en exteriores como en interiores, ha sido lograda a la perfección.

Según se ha anunciado, en pocos días más se producirá el estreno, de lo que puede significar un valioso aporte para el cine argentino.

Julia von Grolman, también encargada de la ambientación y el vestuario, muestra su personalidad a través de tan importante tarea. Eso, que para los no entendidos en materia de cine parece apenas un detalle sin trascendencia, es lo que ayuda a crear el clima altamente poético del filme, más allá del hondo contenido dramático, presente en la acción y en los caracteres de los personajes. Todo, por supuesto, aunado por el criterio de Finn.



CUÑADAS. Julia von Grolman y Elsa Daniel lo son en la trama de la película.



TRAGEDIA. Lautaro Murúa es el c...

UNA ...

En días más se conocerá una ... se espera con gran interés: ... "Quebracho", a la que nos ... cuando se encontraba en pleno ... filmación, pero sobre la que va... detenerse nuevamente.

No es fácil realizar un filme ... testimonial, sobre todo cuando ... época muy cercana a la actual ... dar lugar a controversias. Hab... do es ya, de por sí, un mérito ... zadores.

Con su obra contribuirán ... concepto de justicia social ... enfocar un lugar en el que, ... de medio siglo, el obrero argen... tado con la desconsideración ... dada.

Como se sabe, la acción ... rrido en el chaco santafesino ... compañía La Forestal se dedicó ... tación del quebracho y de su p... producto, el tanino.

Allí se vivieron las condicion... humanas que puedan concebir... trabajadores, que fueron explo... te muchos años, a partir de 1900.

La historia está dividida en cuatr... que se identifican con los sucesos ... en las distintas épocas. La primera ... característica especial, que es la ... hablada en inglés con títulos sobre... en castellano. Es que refleja lo ocu...

E ARGENTINO - HOY

odaje. Otras más, ya
También son varias
e comenzar a filmar-
el mes de mayo será
acional se refiere. Es
ue se está rodando:
para la próxima se-
"Boquitas pintadas".

UNO POR UNO, TODOS LOS QUE ESTAN...

Héctor Alterio encarna a Martín Santomé, el protagonista. La vieja, sólida amistad que lo une a Renán fructifica, luego de varias temporadas teatrales en común, en este doble debut: el de Alterio como protagonista absoluto (luego de 17 papeles secundarios en otros tantos filmes), y el de Renán como director cinematográfico.

* * *

Luis Brandoni es Esteban, el hijo mayor de Martín; él y Alterio vienen de filmar juntos **"La Patagonia rebelde"**, y antes habían coincidido en **"La fidelidad"** (1970) y en **"Paño verde"** (1972).

* * *

Ana María Picchio personifica a Laura Avellaneda, la empleada de la que se enamora el protagonista. Para Ana María, "La tregua" significa volver al cine en un gran papel, desde su debut en "Breve cielo" (1968); después, hizo personajes menores en "El Santo de la Espada" (1969), "El habilitado" (1969), "La pandilla inolvidable" (1970), "Operación masacre (1970), "Y que patatín, y que patatán" (1970), "Santos Vega" (1971) y "La sartén por el mango" (1972).

* * *

Marilina Ross asume a Blanca, la hija de Santomé: su último trabajo para el cine nacional había sido **"Los herederos"**, en 1970; ya se la estaba extrañado.

* * *

Graciela Borges (la mujer del colectivo) y Sergio Renán (Esteban) cumplen sendas apariciones especiales: en el caso de Graciela (que no filmaba desde "La revolución", en 1973) por la entrañable amistad que la une a las productoras; Renán, porque no puede desprenderse totalmente del bichito del actor que lleva adentro.

* * *

Aldo Barbero, Carlos Carella, Antonio Gasalla, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, Walter Vidarte, Hugo Arana y Diego Varzi interpretan a los compañeros de oficina de Santomé. Carella es el íntimo amigo del protagonista, su confidente y casi protector; Murúa es el jefe, que desprecia a Martín; Gasalla, el empleado nuevo (entra el mismo día que Laura), amanerado y nervioso.

* * *

Aldo Barbero se reveló como el Bestia de "Los golpes bajos"; a Carella no hace falta presentarlo, pero sí aclarar que no filma desde "Los herederos"; Antonio Gasalla entra con "La tregua" en su tercer papel cinematográfico; Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova y Walter Vidarte tienen su nutrido curriculum cada uno; Hugo Arana está trabajando con Renán en "Sabor a miel", y Diego Varzi casi nunca hace cine: solo le recordamos "Turismo de carretera".



ANA M. PICCHIO: Empleada de oficina.

* * *

Juan José Camero es Diego, el novio de Blanca (Marilina): es el octavo filme en que interviene, luego de **"Paula contra la mitad más uno"** y **"Siempre te amaré** (1970), **"Mi hijo, Ceferino Namuncurá"** (1971), **"Juan Moreira"** y **"José María y José"** (1972), **"La gran aventura** (1973) y **"La Mary"** (1974).

* * *

Cipe Lincovsky interpreta a la madre de Laura (Picchio): nunca tuvo suerte en el cine Cipe Lincovsky, desde su debut en "El ojo que espía" (1964). Filmó poco y espaciado. Su mejor trabajo fue en "Tomasa" (1969), una producción alemana filmada en Chile y conocida en el último Festival de Mar del Plata. Tiene para estrenar "Quebracho" y "Boquitas pintadas".

* * *

Oscar Martínez es Jaime, el hijo menor de Santomé: es un personaje difícil, que Renán encomendó a Martínez por expresa recomendación de Marilina Ross, su amiga; ello lo descubrió haciendo teatro, y lo ubicó en un episodio de **"Cosa juzgada"**. Allí lo vio Fernando Ayala y lo contrató para **"La gran ruta"** (1971) y **"El profesor tirabombas"** (1972), sus dos únicos antecedentes cinematográficos.

* * *

China Zorrilla anima a la señora de Vignale, un personaje episódico: China vino a la Argentina contratada por Murúa para la madre de "Un guapo del 900" (1971). Se quedó, y luego intervino en "La maffia" (1971), "Heroína" y "Las venganzas de Beto Sánchez" (1972).

* * *

Sergio Renán, como actor, había debutado en **"Pasó en mi barrio"** (1954); filmó mucho, aunque últimamente se estaba dedicando más al teatro y a la TV. Sus últimas intervenciones en cine fueron en **"Y que patatín y que patatán"** (1970), **"Juan Manuel de Rosas"** (1971), una aparición fuera de créditos en **'Heroína'** (1972) y su espléndido, memorable Rufián Melancólico de **"Los siete locos"** (1972).

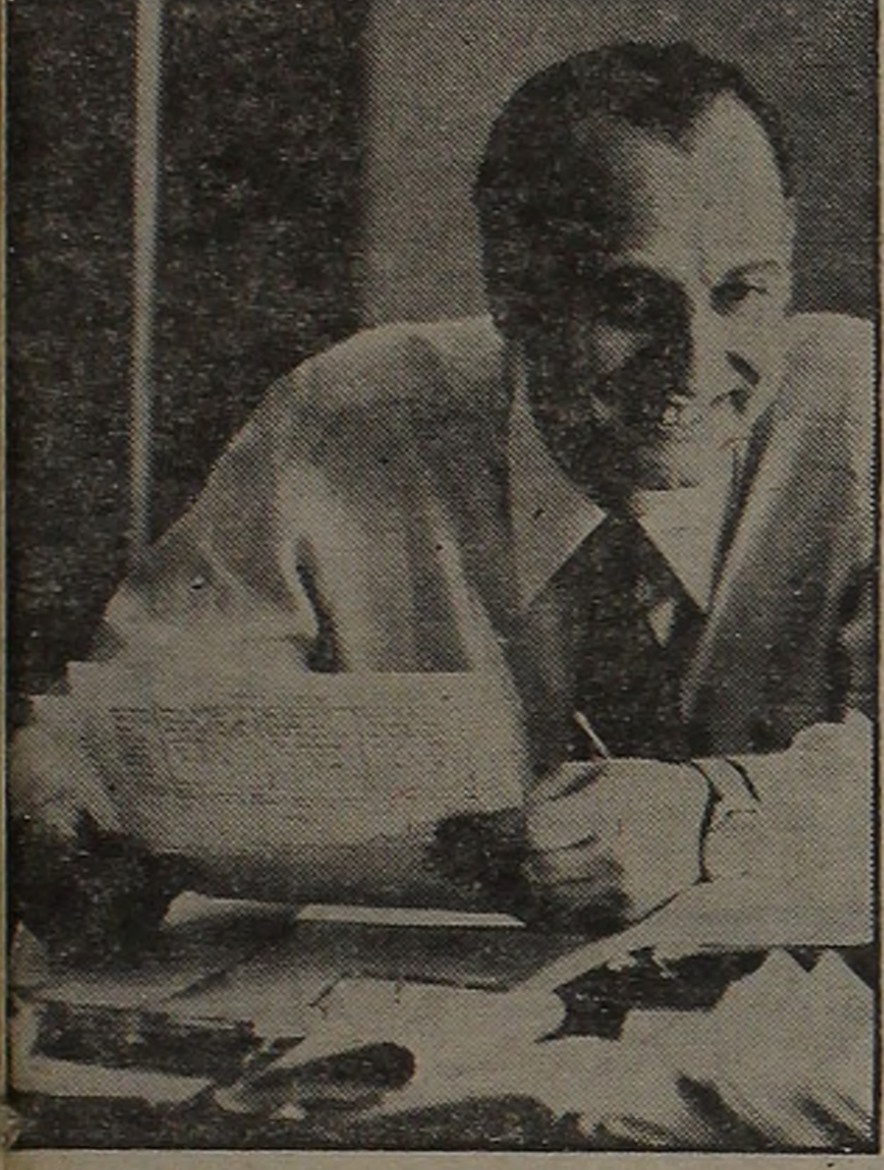
* * *

Tita Tamames y Rosa Bengolea de Zemborain ingresaron al cine en 1970, como ambientadoras y asesoras de vestuario de "Crónica de una señora", tareas que luego desempeñaron en "Un guapo del 900" (1971), "Heroína", "Vení conmigo" y "La malavida" (1972) y "La revolución" (1973), en la mayoría de las cuales, además, aparecían como extras, algo que las divierte mucho. La Tamames, sola, fue ambientadora de "Diputas en la cama" (1971).

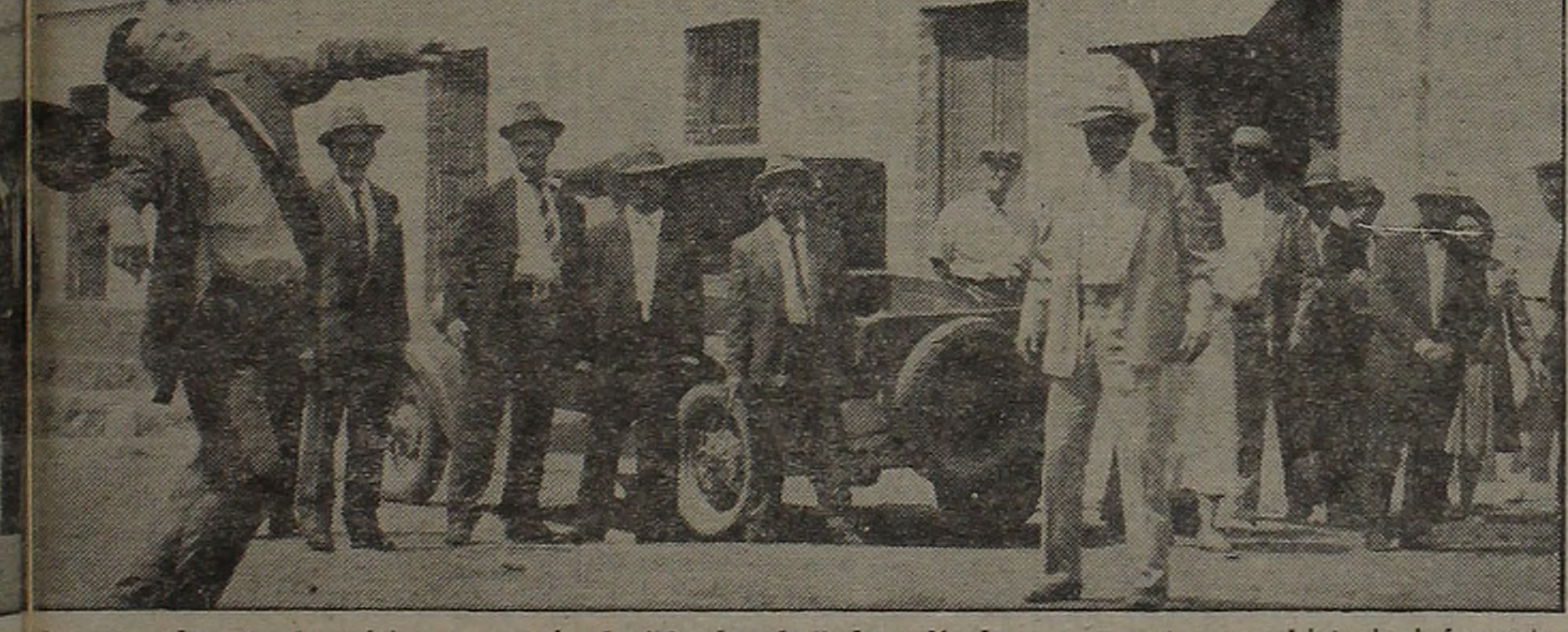
* * *

Juan Carlos Desanzo está considerado como el mejor iluminador joven del cine argentino actual: su primer trabajo fue para **"La hora de los hornos"** pero se lució en filmes de Raúl de la Torre (**"Crónica de una señora"**, **"Heroína"**, **"La revolución"**), Lautaro Murúa (**"Un guapo del 900"**) y, sobre todo, en **"Juan Moreira"**. Su trabajo anterior fue **"Gente en Buenos Aires"** (1973) y fotografió además **"Los hijos de Fierro"**, el misterioso filme de Solanas.

...TREGUA



ALTERIO: De la 'Patagonia' a 'La Tregua'.



...ía el centro de esta dramática secuencia de "Quebracho", la película que muestra una historia infamante.

...HISTORIA QUE DUELE

...película que
...trata de
...efiriéramos
...proceso de
...rá la pena

...de carácter
...barca una
...que puede
...lo encara-
...sus reali-

...refirmar el
...samente al
...rante más
...no fue tra-
...ás despia-

...eja lo ocu-
...cuando la
...a la explo-
...ncipal sub-

...es más in-
...e para los
...dos duran-
...900.
...uatro partes
...os ocurridos
...a tiene una
...la de estar
...obreimpresos
...ocurrido en

Londres, cuando se planteó la formación de la empresa monopolista.

Para la segunda parte la acción se traslada a la localidad de Villa Guillermina, provincia de Santa Fe, para mostrar la forma en que se realizaba la explotación que, más que del quebracho, era del hombre mismo. Ello fue causa de algunas expresiones de rebeldía, que fueron sofocadas a sangre y fuego. La película lo refleja y muestra también el comienzo que eso significó en lo que a conciencia sindical se refiere. La presencia de los primeros anarquistas, en la década del 20, pone, además, un matiz de realismo que nos ubicará en la realidad histórica. Y en esto hay una coincidencia con otra película que, por causas que no están claramente determinadas, aún no pudo ser estrenada. Nos referimos a "La Patagonia rebelde", en la que se muestran iguales sucesos, ocurridos en la misma época en el sur de nuestro país.

La trama deriva luego en una tercera parte, en la que se introduce un cambio político. Corresponde a los años que van de 1930 a 1940 y un caudillo de extracción radical procura encarrilar el descontento de los trabajadores en el logro de votos para su partido.

La culminación corresponde al momento en que el peronismo llega al poder y la promulgación de leyes sociales fueron desalentando a la empresa, que comenzó a abandonar o desmantelar sus instalaciones, hasta retirarse completamente.

Podría suponerse que esto daría lugar a un final optimista. Todo lo contrario, la conclusión es desalentadora, ya que lo que queda podría considerarse como tierra arrasada. La desocupación se enseñorea de los pueblos y la conclusión no puede ser más penosa.

• *Gran Equipo*

Una producción de tamaña importancia debía merecer la formación de un equipo técnico-artístico de alto nivel. La mención del elenco indica que, en este aspecto, se ha procedido de esa forma. Lo componen Héctor Alterio, Osvaldo Bonet, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini y Walter Vidarte en los papeles principales. Detrás de las cámaras se ubicaron el fotógrafo Miguel Rodríguez y el escenógrafo Saulo Benavente, juntos al director Ricardo Wulicher, quien realiza aquí su "ópera prima". Sus antecedentes son muy valiosos, ya que estudió en el Centro Experimental del Instituto de Cinematografía y colaboró con directores brasileños del llamado "cinema novo".

El libro corresponde a José María Paolantonio, quien realizó una profunda investigación sobre documentos de las distintas épocas que correspondieron al nefasto imperio de La Forestal.

Puig ya Llega al Cine

Cinco privadas para periodistas y amigos cimentaron el camino hacia el estreno de **"Boquitas pintadas"**, la tan esperada realización de Leoplodo Torre Nilsson cuyo estreno tendrá lugar el próximo jueves 23 de mayo en la sala del cine Atlas.

Los comentarios, en general, son favorables, aunque la última palabra, se sabe, la tiene el público que va y paga su entrada. Tanta expectativa no se debe únicamente al hecho de que sea un filme de Torre Nilsson, quizá (con Fernando Ayala) el director argentino más popular entre el público. También, al hecho de que su argumento se basa en la difundida novela homónima de Manuel Puig, un feroz best-seller que lanza una mirada compasiva, maliciosa, sobre los habitantes de un pueblo provinciano hacia los años 30.

Otro handicap lo constituye el elenco, encabezado por Alfredo Alcón (como el Juan Carlos de la historia), Martha González (Nené), Luisina Brando (Mabel,_ "la gente" dice que Luisina está sen-sa-cio-nal), Mecha Ortiz (la adivina), Cipe Lincovsky (la viuda), Raúl Lavié (Pancho) y, en otros personajes, Luis Politti, Oscar Pedemonti y la notable Leonor Manso, como Rabadilla.

"Boquitas pintadas" es una producción de Torre Nilsson y Juan José Jusid, para Directores Asociados; la fotografía estuvo a cargo de Aníbal Di Salvo (colaborador de años del director); la escenografía perteneció a Miguel Angel Lumaldo.



ESCENA FUERTE: Alcón y Leonor Manso.



MARTHITA: González, con Pedemonti.



UNA PELICULA MAS DE SARLI-BO

Se acaba de estrenar **"Intimidades de una cualquiera"**, un filme de Armando Bó, con Isabel Sarli como protagonista. Algo normal, desde 1958, en que la dupla estrenara la mitológica **"El trueno entre las hojas"**; cada año alguna producción de Bó se estrena en Baires. **"Intimidades de una cualquiera"**, vista así, ligeramente, no difiere en mucho de sus anteriores películas: participa de la denuncia social (la explotación a las prostitutas, en este caso) de los bellos paisajes (aquí los de San Martín de los Andes) de los abundantes baños de la protagonista Sarli (en un lago, en un arroyo), de los desnudos femeninos y algunos masculinos (Jorge Barreiro, el mismísimo Armando Bo). Y el humor, ese humor que brota de muchas escenas a pesar de su autor, que seguramente no se lo propuso como tema. Armando Bo es, seguramente, uno de los más personales realizadores cinematográficos argentinos: no se trata aquí de defender su obra, cosa que él no necesita. Se trata, sí, de puntualizar un hecho importante: la honestidad que trasunta cada uno de sus filmes. Podrán acusarlo de ser un mal director, pero... ¿qué pasa con la mayoría (lamentablemente) de las películas argentinas, tan malas o peores, pero mucho más hipócritas? **"Intimidades de una cualquiera"** es un perfecto ejemplo del cine de Bo-Sarli: desparejo, impulsivo, sin medias tintas, pero honesto. Hablar de la actuación de Isabel Sarli sería repetido, como repetida es su caracterización de mujer hermosa asediada por los hombres.

La actuación de Jorge Barreiro, en cambio, es un show aparte. Pero, quizás, todo esto poco le interese al binomio Armando Bo-Isabel Sarli. A ellos el público les responde y en cantidad en las taquillas.

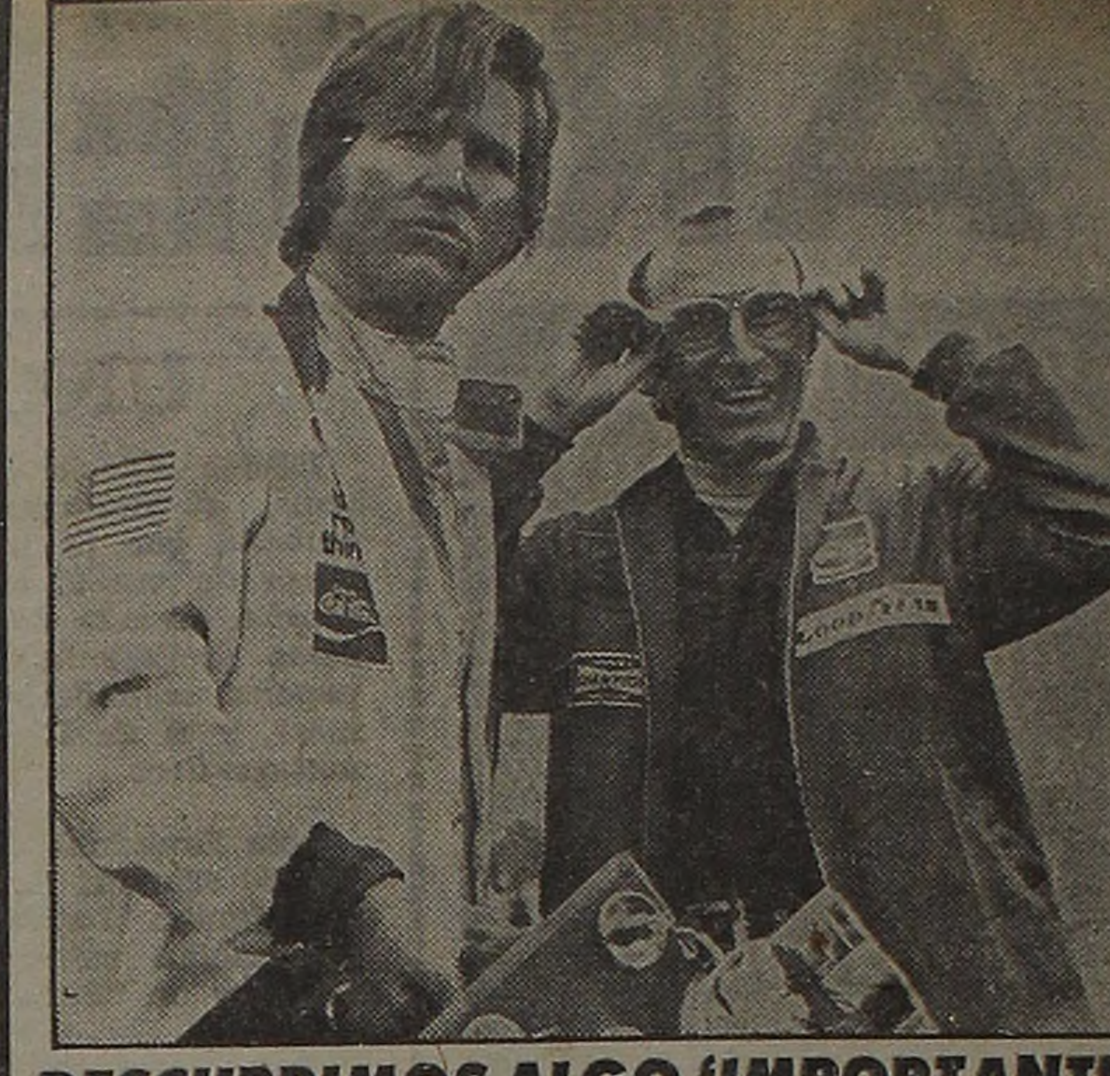
lo bueno y lo malo

EL OTRO MARTIN FIERRO

Entre **"Martín Fierro"**, de Leopoldo Torre Nilsson (1968) y **"La vuelta de Martín Fierro"**, de Enrique Dawi (1973-1974), hay, claro, diferencias. Y la mayor, la que distingue netamente a un filme del otro, es la variante introducida por el director y guionista Dawi: trazó un paralelo entre el gaucho Fierro y su creador José Hernández; es que, en definitiva, ambas vidas (la real y la ficticia) presentan notables y nada casuales similitudes. Ambos eran ardientes defensores de los oprimidos, ambos conocieron el rigor de los fuertes y el destierro a su pesar; ambos, en fin, lucharon y a su modo por su afán de libertad.

La idea era sumamente original, y se vio reforzada por apuntes incidentales (las esposas de ambos hombres fueron interpretadas por la misma actriz, una sutil Susana Lanteri) que resultaron una buena apoyatura. Solo que, aparentemente, algo falló, ya que la inclusión de Hernández (un sobrio Onofre Lovero) resulta por lo general forzada y discursiva y quiebra la narración, pulcra, sentida, de todo lo que corresponde a Martín Fierro. El filme ostenta una buena factura de producción, y el director esquiva preciosismos, pero a veces cae en lo obvio, en las estampas de documental "de gauchos". Horacio Guarany da una correcta imagen de Fierro y su actuación es muy medida; la iluminación de Aníbal González Paz es rutinaria, no así la música (del mismo Guarany), soberbia en la interpretación del Melos Ensemble.





DESCUBRIMOS ALGO 'IMPORTANTE'

La semana pasada, y luego de un paciente rastreo en la cartelera de los matutinos porteños, se descubrió el estreno (como complemento de **"Los tres mosqueterros"** en cino salas de barrio) de un filme titulado en castellano **"Lo importante es vencer"**. Ubicado inmediatamente su título original (**"The Last American Hero"**), vino a comprobarse que se trata de un filme norteamericano de Lamont Johnson que la crítica de su país y de buena parte de Europa elogió sin retaceos. También, que es uno de los exponentes más singulares de **"filme maldito"**, una raza especial de películas al margen de la industria "grande" que solo son conocidas por especialistas. La historia de **"Lo importante es vencer"** arranca una vez que los capitostes de la Twentieh Century-Fox Film Corp, vieron el filme en privado, a comienzos del 73: pensaron primero que no tendría interés, lo aligeraron luego en varios minutos y la convirtieron en una más "de autos". En agosto del mismo año lo estrenaron en Nueva York, permaneciendo una sola semana en cartel, semana que, no obstante, bastó para que los más importantes críticos lo descubrieran y ensalzaran debidamente. En octubre, la Fox volvió a lanzar el filme, en una copia presumiblemente completa. Sería conveniente, casi imprescindible, que la sucursal local de la Fox estrenara "oficialmente" este curioso filme, así los críticos locales podrían comprobar acerca de **"la profunda reflexión sobre el 'american dream', sobre el éxito, el futuro, los medios para conseguir ese éxito y las características de su protagonista"** de que hablan los críticos extranjeros.

Todo esto es a manera de sugerencia. La película merece ser vista no solo por nuestra prensa especializada sino que, también, por el público porque pocos, muy po-

D.M.L,

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** - 35-1430. — Mañana a las 21 hs. 3er. conc. del Ab. a 24 noct. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir. Pedro I. Calderón. Solista: Jorg Demus (pianista). Pl. $ 18. Sob. de ab. vta. dde. el sábado. Boletería: de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy desc.

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserson y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado. Hoy desc.

HOTEL DE ILUSOS

De A. B. Carisomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Casco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días de antic.

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy desc.

EL ORGANITO

de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU.** - Chacabuco 875 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 hs.

LAS MIL Y UNA NACHAS.

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 48-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de

Y E R M A

de Federico García Lorca, por la comp. españ de Nuria Esper, dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 18 y 21.30 hs. A. Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, I. Quiroz:

NO IMPORTA COMO

De J. Miller.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2209. Hs. 19 y 22. Desped. 2º año del mayor éxito de la temporada:

PATO A LA NARANJA

interpretada y dirigida por Alberto Closas, con S. Campos, M. Herrero, J. Aranda, L. Castromil. Cuatro únicas semanas. Loc. en venta.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveira, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:

SABOR A MIEL

De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ **COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1119. 41-0212. Hs. 18. Soc. Conc C. de Bs. As. pres. (fuera de abono). Unico recital con la pianista:

RUTH SLENCZYNSKA

Obras de Beethoven, Scarlatti, Chopin, (12 estudios Op. 25). Loc. vta. desde las 10 rs.

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

JOSE MARRONE
ESTELA RAVAL
MORIA CASAN
HAYDEE PADILLA
(La Chona)

GOGO ANDREU, JORGE LUZ
LA BANANA MECANICA

Gran revista. Jueves 50 % desc.

★ **CORRIENTES.** Cor'tes. 651. — Strip Tease en Continuado.

MUJERES Y TENTACIONES

Lunes a Jueves 12.30 a 22.30 horas. Viernes de 13.30 a 23.30 hs. Sábado de 17.30 y Domingo desde 16 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819. Hoy 19 y 21.30 hs.

G O D S P E L L

Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1135. 41-3351. Hoy a las 20 hs.

"30 - 30"

de Dalmiro Sáenz. Con V. Laplace, E. Daniel y A. Berdaxagar.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-9816. Hoy 19.30 y 22 hs. A. Romay pres. la comedia musical:

P I P P I N

De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.

FLORIDA MAS FLORIDA

Grand. atrac. Los Athemas - Trío Cómico Los Papis - Mister Curdiss y Las reinas del strip-tease. Proh. men. 18 añ. Pl. $ 18. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13.15 a 23. Sáb. de 18 a 1.15

★ **I.A.M.** Florida 659. - 71-6671. Hoy a las 20 hs. Teatro Pop. de la Ciudad:

EL TIEMPO Y LOS CONWAY

De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero.

★ **LATINO.** Cochabamba y Defensa. 773-3798. 97-3089. Hoy a las 20 y 23 horas. . Andrade, P. Codevil. M. E. zovero, G. Pal. H. Santos:

SEIS RAYADOS EN BUSCA DE...

Cor. Sisí Lobato, Mús. y Dir.: E. Lobato.

★ **LICEO.** Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy a las 19 y 21 hs.

30 DINEROS

Con J. Salcedo, R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Morandi, C. Muñoz, A Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 22 horas. LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.

EL MAIPO... ES EL MAIPO

EL 74 ES

NELIDA LOBATO

NORMAN BRISKI - KATIA IAROS
JUAN C. CALABRO - CALIGULA -
NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy desc. de Florencio Sánchez:

EN FAMILIA

Direc.: R. Pesce, con F. Cores, J. Sandoval, O. Brandi, E. Kiilan y S. Merlino.

★ **ODEON** Esmeralda 367. 45-6326 Hoy 20 hs. Ultimas semanas.

ESPECTACULO COMICO-MUSICAL

ARLEQUINO

de Goldoni. Prod.: CHINA ZORRILLA. Direc. VILLANUEVA COSSE. con V. Dumont, J. Hidalgo, C. Valenzuela y gran elenco.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2679

LOS RETRATOS

De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 19.30 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. Hablando Claro pres.:

SOCIEDAD DE CONSUMIDOS

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. - Hoy 20 hs. Alberto Mazzini y Sebastián Vilar en:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2176. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleanro y E. Alfaro. Direc.: A. Ure.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 18.45 y 21.30 hs.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio. Direc.: D. Stivel.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes Nº 99. - 31-1990/5100 y 32-2135/2538.

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO

Conjunto de bailes populares rusos.

100 ARTISTAS EN ESCENA

Con la belleza del grupo femenino y las excitantes danzas cosacas. Debut: 15 de Mayo a las 21 horas. Funciones: Lunes a Viernes. 21 hs. Sábados a las 18 y 21.30 horas. Domingos: a las 17 y 20.30 horas. Loc. con 7 días antic. desde $ 10. Bolet. de 10 a 19 horas.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow) Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 3 horas hasta las 4 de la madrugada. Shows exóticos al vivo y cine verde audaz. Hoy 9.30. 12. 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. Personalmente debut de bellas vedettes en CHICAS AL DESNUDO; 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30: ¿Cómo le explico a mi hijo: cuando nace el amor, Nace la vida sexual?

★ **ADAN.** Corrientes 959, 392-6115. Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE

Con S. Scott y D. Lassander. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.5 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. P. Grier y B. Bradsha en:

C O F F Y

(Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45 y sábado trasn. 1.25 hs. Un filme de Lev Kulidzhanov.

CRIMEN Y CASTIGO

(P|m|14|a.) 14.20, 17, 19.40 y 22.20:

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777, 392-9700 Refrig. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

NUESTROS AÑOS FELICES

con Barbra Streisand y Robert Redford. Dirig.: S. Pollack. (P|14|añ.) A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. Juev. estr.: Tensión a la madrugada.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero.

NUESTROS AÑOS FELICES

con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20. 16.35, 19.50 y 23.15:

INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN

A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. Hs. 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.20: Notic. y Verano del 42, de R. Mulligan. (Pr|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1938. - Cont. Hs. 13.45, 16, 18.35, 20.55 y 23.15. R. Schneider en:

MAS FUERTE QUE EL AMOR

(P|18|a.) Con D. Houston y Dennis Witermann. Hs. 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. Jueves: Boquitas Pintadas.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Hs. 13.5, 15, 17, aum. 19, 21.10 y 23.15:

ROSA TE AMO

Dir. M. Mizrahi, (Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.55: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Hs. 13, 16.45, 20 y 23.15: Los aristogatos. Dibujos de W. Disney. Hs. 14.55, 18.5 y 21.20: Barrabás el perro ladrón (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Hs. 13.25, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic. y Var. 13.45, 16, 18.25, 20.50 y 23.15, G. Segal y G. Jackson en:

UN TOQUE DE DISTINCION

(Pr|18). Techn. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.10 rs.:

EL DIA DEL DELFIN

con G. C. Scott y T. Van De Vere. Dir.: Mike Nichols; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: Notic. Arg. S|R. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **CALLAO.** Callao -27. - 40-1898. Hs. 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Schneider en:

MAS FUERTE QUE EL AMOR

(Pr|18). en Techn. Hs. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Not. Sáb. en Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.10. 16.25. 18.40, 20.55, 23.10, G. C. Scott y P. Sorvino en:

EL DIA DEL DELFIN

(S|R.) Color; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15.45, 19.20 y 23: La vuelta de Martín Fierro. Hs. 14.10, 17.35 y 21.10: Me gusta esa chica. (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

ASFALTO VIOLENTO

(P|14|a.) con R. Blake, B. Bush, M. Ryan; 15.10. 17.40. 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. 1.30, trasnoche.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Hs. 14.50. 16.25, 18. 19.45, 21.25 y 23.10: Notic. y Pájaros bobos, de J. G. Blystone, con Laurel y Hardy. (S|R). Mañ.: Radiomanía.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.40 18.55, 21 y 23.15

SALTANDO LOS CHARCOS

Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ **EMPIRE 74.** H. Irigoyen 1934. 47-8770. Hs. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. y Bonnie and Clyde, (Pr|18). Con: W. Beatty, F. Dunaway. Mañ. Matadero 5.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. de 13 hs. Dale más duro Trinity, y Jory. (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Steve Mc Queen y Dustin Hoffman en:

PAPILLON

(P|14|a). 13.15, 16.15, 19.15 y 22.14: Not. Arg. Jueves: Ben Hur.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. La flor de la mafia, y Las píldoras, (Pr|18. color, Sáb. en Trasn.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. A las 14.50, 17, 19.5, 21.20 y 23.25 hs. De Carlo Ponti:

QUERIDOS PADRES

Con M. Schneider, F. Bolkan y C. Spaak. Direc.: E. M. Salerno. P|18. 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs. En breve: Experiencia prematrimonial.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs., Steve McQueen, Dustin Hoffman en:

PAPILLON

(P|m|14|a). Direc.: F. J. Schaffner. Techn. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Not. Arg. Local, con 3 días de ant.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Nudismo en la Luna; Valerie; Crónica de una seducción. Cont. de 8 a 3 de la mañana. P|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Super Cinerama Ideal. A las 13.40. 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 hs. De Carlo Ponti:

QUERIDOS PADRES

con F. Bolkan, M. Schneider, C. Spaak. Dir.: E. M. Salerno, Tech. (P|18|a.) 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23. hs.: Not. Jueves estr. La balada del regreso.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:

SUPER DECAMERON 3

Lleno de gracia y picardía, (Pr|18). color. Hs. 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 14.10. 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15:

UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH

Con T. Courtenay. Basada en la novela de Alexander Solzhenitsyn, en Techn. (S|R). Hs. 16, 18.15. 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Hs. 13.45. 15.40, num. 18, 20.30. y 22.50, de R. Lester:

LOS TRES MOSQUETEROS

(S|R). Con O. Reed, R. Welch, M. York, F. Dunaway. En breve: El bebé de Rosemary.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Hs. 13.25, 15, 16.50, num. 19. 21. 23.10, escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin:

TIEMPO MODERNOS

(S|R). Con P. Goddard. Próx.: Un hombre en estado interesante.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13.30, 15.50, 18.10, 20.40, 23.10:

LA NOCHE AMERICANA

De F. Truffaut, con J. P. Leaud y J. Bisset, (Pr|18). Hs. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10 hs. Próx. Experiencia prematrimonial.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501 Hs. 14. 16, num. 18.20, 20.40 y 23:

LOS AMIGOS DE LA MUERTE

(Pr|14). Con R. Mitchum, P. Boyle. Próx.: Las locas aventuras de "Rabbi" Jacob.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.30. 15.40. 18, 20.20 y 22.40: Noticiero y

TRAVESURAS de una BRUJA

Hablada en castellano y Tecnic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6108 Hs. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20 y 22.50. P. Newman y R. Redford. dir. por G. Roy Hill:

EL GOLPE

(S|R). Ganador de 7 Oscar 1974.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. 13, 15.20, 17.35, 20.30 y 23.5.

E L G O L P E

De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. 3 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. Hs. 14: Not. 14.10, 17.30 y 21: Bullitt. Hs. 15.50, 19.20 y 23: Operación dragón. Sáb. en Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop.

1, 2, 3... SUSANA OTRA VEZ



RINALDI: Sobre la escena, no se aburre.

Tres mujeres hicieron sus respectivos shows, en un "ensamble" que el público coronó con el aplauso durante todo el año pasado y la temporada veraniega. Susana Rinaldi, Amelita Baltar y Marikena Monti lograron así, con "Tres mujeres para el show", una especie de milagro del espectáculo que, desde el viernes está nuevamente en la cartelera porteña.

Mientras hacía algunos retoques a su maquillaje (Amelita presentaba a Marikena y, ésta, se aprestaba a salir a escena) mantuvimos una jugosa charla con Susana Rinaldi. Cuando llegó el momento de su intervención en el espectáculo el "misterio" del éxito quedó aclarado...

—En primer lugar —comenzó por explicar Susana—, no se trata simplemente de tres recitales seguidos... así como si cada una de nosotras hiciera el suyo, desligado del resto. Nosotras nos presentamos mutuamente, charlamos con el público y hacemos una especie de "biografía" de la que va a presentarse en ese momento. Es, claro, una biografía informal, que surge de todo lo que cada una sabe de la otra, que no responde a ningún esquema... más que al de las anécdotas que nos unieron a lo largo de nuestras carreras y que van surgiendo sin querer o, quizá, solo a partir del afecto que nos tenemos.

El camarín que comparten las tres cancionistas (por decisión propia, ya que camarines, sobraban), ya tiene sus huellas. Las tres colaboraron para hacer más ameno el ámbito en que habrán de convivir por unas cuantas horas diarias a lo largo de la presente temporada. Susana...

—Aquí no hace falta estudiarse un libreto. Nos conocemos lo suficiente como para poder atenernos nada más que al cariño que nos une. De lo contrario... ¿sería posible decir cosas buenas de otra persona durante tanto tiempo si no se siente lo que dice? Uno de los secretos es ése, precisamente: la gente advierte la espontaneidad y gusta de ella, aunque sea de manera inconsciente. Además, las tres llevamos carreras paralelas: Marikena y yo empezamos en "La Botica", las tres trabajamos juntas en "Michel" (lugar donde conocí a Piro, además)... en fin... nunca estuvimos separadas.

—Pero eso no es garantía de buena convivencia.

—Claro que no. Lo que vale es que las tres coincidimos en casi todo. Si una lee una noticia que la impacta y la comenta con las otras, es seguro que opinamos lo mismo. Marikena es más sobria, Amelita, melancólica o, de pronto, exultante y yo, puedo ser más fogosa... Pero se trata de una cuestión formal, de temperamento. En el fondo somos muy parecidas. Por eso no hay fricciones de ningún tipo. ¿Alguien puede creer que, si no fuera así, se puede compartir un camarín como el de la "Bola Loca", donde actuamos el año pasado, durante tanto tiempo? Este es cómodo... pero aquel era un cuadradito en el que apenas podíamos darnos vueltas... y eso, chocando tres o cuatro veces.

—A pesar de todo eso, ¿no te aburre hacer lo mismo durante tanto tiempo?

—El público no deja lugar para el aburrimiento. Siempre exige cosas diferentes y, por lo tanto, cuando uno sale al escenario, no sabe qué va a pasar, qué es lo que va a tener que hacer o decir durante la función. Hay públicos que rechazan el humor en los comentarios, otros dispuestos a participar del espectáculo hasta lo último, gente predispuesta a la agresión...

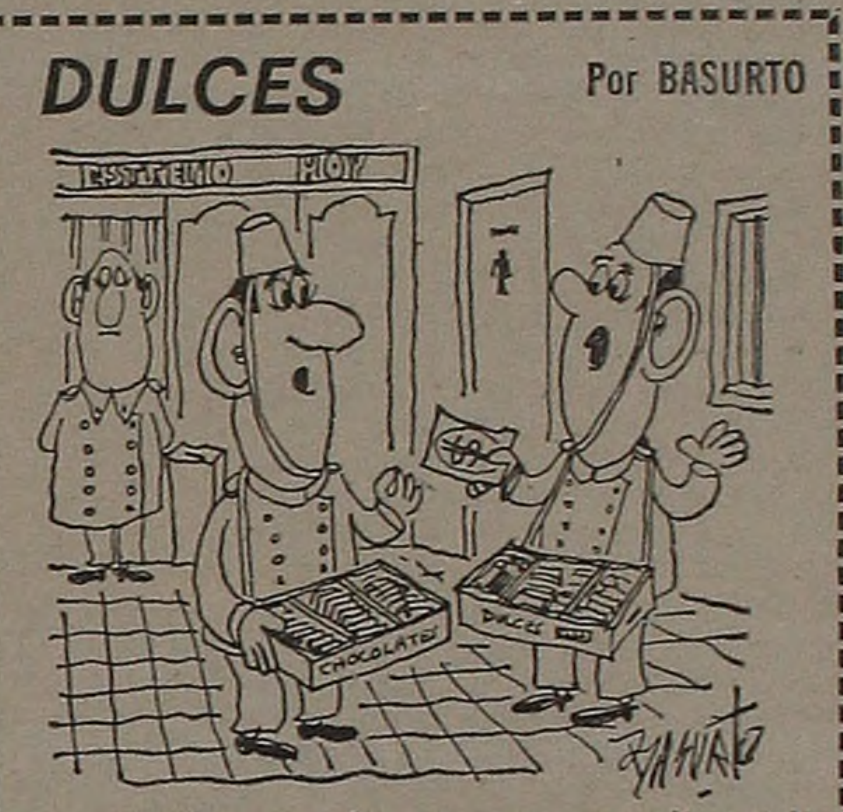
—Bueno... hay varias polémicas famosas... la que tuviste con Valentina, por ejemplo. Pero ésa fue después de una función. ¿Y durante?

—En Mar del Plata, en "Magoya", me pasó algo precioso. Resulta que como iba mucha gente, vendíamos también la escalera. En un peldaño estaba, una noche, un amigo mío. Cerca de él una pareja joven que, por supuesto, no estaba enterada que él era conocido para mí. Cuando yo salí a escena, la chica le dijo al novio: "A esta mina no la aguanto, no la trago para nada". Durante mi actuación, motivó un cruce de palabras, durante el que me dijo que ella no soportaba el tango... Indudablemente —de eso me enteré después por mi amigo— la cosa no era con el tango, sino conmigo... ¡Vaya a saber por qué le había caído mal! La cuestión es que cuando terminé de actuar, la gente me tiró flores (algo que todavía me asombra...). Recogí algunas del suelo y me dirigí a ella para agradecerle que, a través de mis interpretaciones, ella hubiera podido "aguantar", aunque sea por un rato, a nuestra música. Le dije que yo era argentina (como ella) y que quería muchísimo al tango. Que mi mayor satisfacción era lograr lo que había conseguido esa noche: que un argentino más empezara a gustarlo un poquito... Le regalé las flores y se puso a llorar abrazada de mí. Después de esto... ¿se puede creer en el aburrimiento?



PASION: En todo, también en la amistad...

DULCES Por BASURTO



—¿Qué vas a hacer con esos diez mil pesos...?

—Me los voy a gastar; total, es plata dulce...

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:
E L G O L P E
Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.20, F. Nero, J. Qithmore y F. Rey en:
TRASBORDO EN MARSELLA
De E. Castellari. Eastmanc. (P|14.) A las 15.35, 17.55. 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. Jueves 16: Quebracho.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con B. Lancaster. S. Clark y C. Mitchell. Sáb. Trasnoche 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. A las 12.50. 14.15. 16.45, 18.55, 20.55 y 23.10 hs.:
INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA
con Isabel Sarli, Armando Bó, Jorge Barreiro, Technic. (P|18|a.) A las 14.30, 16.25, 18.35, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15:
DILLINGER
(P|14|a.) con W. Oates. B. Johnson y G. Leachman. Dir.: J. Milius. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy 18, 20.15 y 22.45 hs.:
LOS BEATLES TODOS JUNTOS AHORA
Espectáculo audiovisual. 5.000 imágenes originales combinadas con película. con 15 proyectores simultáneos. Danzas en vivo con sonido a 360º. Loc. desde $ 12.— en venta.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15. 15.10, 17.10, 19.30, 21.30 y 23.30:
AMOR A DOMICILIO
(Pr|18). Hs. 13. 14.40. 16.40. 18.40, 21 y 23: Not. Viernes y Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.15, 16.30. 19.45 y 23:
JUAN MOREIRA
R. Bebán. 15. 18.15 21.30: Fuiste mía un verano. L. Favio, (Pr|18). Sáb. Trasn. Juan Moreira.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.10. 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15: Los Hnos. Charles en:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
(S|R). Techn. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. Refrig. 14.30. 17.20, 20.10 y 23 hs.:
SERPICO
(P|18|a.), Color, con Al Pacino. música de Mikis Theodorakis; 14.45. 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Notic. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.
NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
Techn. con: Tom y Jerry, Conejo. Loco. Bunny. Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Hs. 14, 16.20, 18.40, 20.50. 23: R. Mitchum en:
LOS AMIGOS DE LA MUERTE
(P|14). Color. Hs. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40: Not. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Hs. 13, 16.30, 20 y 23.30: Contacto en Francia. Hs. 14.35, 18.5 y 21.35: Los perros de paja. colores. (Pr|18). Lunes: Los Demonios.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Hs. 13, 16.30, 19.50 y 23: Asesinos a precio fijo. Hs. 14.50. 18.20, 21.40: Bananas, color. Pr|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 14.20. 18.40 y 23 hs.:
ESTADO DE SITIO
Y. Montand; 12.5. 16.25, 20.45: "Z", color. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 32-3338 Hs. 13.30. 15.50. 18.15, 20.40, 23.10:
LA VUELTA DE MARTIN FIERRO
Con H. Guarany. Hs. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic. (S|R).

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. Hs. 12.25, 15.55, 19.20 y 23: El guapo siniestro. Hs. 14, 17.35 y 21.10: Rescate de sangre. (Pr|14). Pl. $ 6.—

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.30. 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sábado trasn. 1.10 h. J. Lemmon:
SUEÑOS DEL PASADO
(P|18|a.) Un filme de Avildsen.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. Hs. 13, 17 y 21.10: Búscate una colegiala. Hs. 14.30. 18.30 y 22.30: El botín de los valientes. (Pr|14).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Hoy: No hay función. Mañ.: En un día claro se ve hasta siempre.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50,, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
MARIA
Con Taryn Power (S|R). Sáb. Trasn. La seducción.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Super programa ardiente y pasional. Intimidades de una cualquiera. Color. Con la sexual Isabel Sarli. Unica La burrerita de Ipacaray, color, paisajes y picardía. Continuado. Sábado 1 hs. trasnoche Intimidades de una cualquiera, color, lunes y martes 50 % de rebaja de precios.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. — Cont. 15.45, 19.20, 33.10: El día del delfín; 14, 17.30, 21.10: Un disparo en la sombra. (S|R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. — Cont. Calef. 14.30, 18.35 y 22.40: Not. Trasbordo en Marsella, Tec. 16.40, 20.45 hs.: Historia de amor y de cuchillo. (P|m14). Prox. Quebracho.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.45, 19.35, 22.25: Papillón; 16.35, 19.25, 22.15: Not. color (P|m|14). Sáb. trasn.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 22.50: Me llaman Big Zaper; 14.30, 17.50, 21.10: Las monjas de San Arcángel. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. La batalla del planeta de los simios. Factor Neptuno. crisis submarina. (S|R). Pl. $ 4.—
★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.40, 23.10: La vuelta de Martín Fierro; 14.10, 17.45, 21.20: Me gusta esa chica; 15.45, 19.20, 22.55: Not. Arg. (S|R).
★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.20, 19.5 y 23: El día del delfín. Hs. 13.40. 17.5 y 21.5: Un disparo en la sombra. Hs. 18.50 y 22.50: Notic. (S|R).
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Super Decamerón 3; 15.55, 18.45, 21.35: Somos demasiado buenos con las mujeres; 17.10, 20 y 22.50: Not. - Cont. P|18. Sáb. trasnoche.
★ **LIDO.** Av. Cabildo 241. 701-2990. Cont. Viva la muerte tuya. Los cuervos cavarán tu fosa. (Pr|14). Pl. $ 4.— Sáb. Trasn.: Socorro, me persigue una virgen.
★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 16, 19.25, 22.50 (Sáb. trasn. 0.45): Queridos padres (P|18); 14.15, 17.35, 20.55: Queremos los coroneles.
★ **RITZ.** Cabildo Nº 685. 771-0686. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Un día en la vida de Ivan Denisovich. Hs. 14, 17.40 y 21.20: El niño es nuestro. Sáb. Trasn.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Juan Moreira; Martín Fierro, color. Cont. 14 hs. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 15.35, 19.30 y 23.10: La vuelta de Martín Fierro; 14, 17.25 y 21.15: Me gusta esa chica, Tecn. Sáb. Trasn. (S|R).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. - 97-2984. Hs. 14.20, 17.20. 20.20 y 23.35: Super Decamerón Erótico 3. Hs. 15.45, 18.45 y 22: La orgía. (Pr|18).
★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. El karatista chino; La leyenda de la casa infernal; Pasaporte al peligro (P|m|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 13.30, 17.50 y 22.30: Papillon; 16 y 20.30: Al maestro con cariño (P|m|14).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La fiesta inolvidable; Satánico Dr No; Fortaleza del infierno (P|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461 941-1723. 17, 23: El don ha muerto; 14.30 y 20.30: El día del chacal; 19: Cuentos de ultratumba. Pl. $ 6 (P|m|18|a).
★ **SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908 Motorista suicida; La noche de las narices frías; Un ejecutivo muy mono (S|R).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.45, 19.30, 23.15: Trasbordo en Marsella; 14, 17.30, 21.15: Historia de amor y cuchillo; 19.15, 23: Not (P|m|14). Jueves: Quebracho.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16.20, 19.50 y 23.20: Intimidades de una cualquiera; 14.30, 18 y 21.30: Furia infernal (P|18).

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14 hs. La ciudadela de los Robinsón. Cómo robar millones sin esfuerzo. Joe mi cadáver favorito. (S|R).
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.20: Nacido para matar; Una razón para vivir, otra para morir; Bill mata en silencio (P|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.15, 18.25, 22.40: Juan Moreira, Tec.; 16 y 20.10: Martín Fierro, Tec. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.15, 16.50, 19.40, 22.50: Super Decamerón 3: 16.40, 18.15, 21.15: Somos demasiado buenos con las mujeres, Tecn. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. La gran comilona; Historia de un amor prohibido; Las cicatrices de Drácula (P|18). Sábado trasnoche.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612_8858 Cont. Hs. 16.20, y 20.35: Magnum 44. Hs. 14, 18.10 y 22.35: El ladrón que vino a cenar y Notic. (Pr|18). Próx.. Trasbordo en Marsella.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 15.45, 19.25 y 23.10: El día del delfín; 14, 17.30, 21.15: Un disparo en la sombra; 19.15, 23: Not. Arg. (S|R) Sáb. Trasn. Próx.: Queridos padres.
★ **FLORESTA.** Corro 331. - 67-8689. Cont. 14.30 hs. El extraño secreto del bosque de las sombras. No cometas actos impuros. La primera noche de quietud. (Pr|18).
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 16.10, 19:50 y 22.50: Intimidades de una cualquiera. Hs 14.30, 17.50 y 21.20: Furia infernal.
★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. Tarde: La noche de las narices frías, W. Disney. Barrabás el perro ladrón. de 14 a 19 hs. Noches: 19 hs. Un soplo al corazón. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. Pl. $ 4.—
★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. Hs. 16.20, 19.20 y 22.40: Super Decamerón Erótico Nº 3. Hs. 15, 17.50 y 21.5: La orgía. (Pr|18).
★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303 Cont. Hs. 14.20. 17.10 20.5, y 23.15: Super Decamerón Erótico 3. 15.45 18.35 y 21.35: Cama con música. (Pr|18). Sáb. Trasn. Joe Cocker.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612_0389. Cont. Hs. 14.25, 18.15. y 22.30: Notic. Trasbordo en Marsella. Hs. 16.25. 20.40: Historia de amor y de cuchillo, (Pr|14). Trasn. 1 h.: Trasbordo en Marsella.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. Hs. 15.35, 19.15 y 23.5: La vuelta de Martín Fierro. 14, 17.20, y 21.5: Me gusta esa chica. Hs. 19.5 y 22.55: Not. y Var. (S|R). Sáb. en Trasn.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Juan Moreira, y Fuiste mía un verano, Pr|14).
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. El triturador. y Los ladrones. (S|R). Pl. $ 4. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. ral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15, 18:40 y 22.30: El día del delfín. Hs. 13.30, 17. y 20.30: Un disparo en la sombra. (S|R).
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Hs. 15.15, 18.50, 22.40: La vuelta de Martín Fierro. Hs. 13.40. 17 y 20.40: Me gusta esa chica, (S|R).
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 16.10, 19.30, 22 y 23: Queridos padres. Hs. 14.20, 17.40 y 21: Super macho entre Cornelios, color. (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.20, 17.20, 20.20 y 23.25: Super Decamerón 3 erótico; 15.45, 18.45 y 22: La orgía. P|18. Pr|pop.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. La betía. con N. Manfredi. La policía agradecida, (Pr|18). Pl. $ 4.—
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.35, 19.10 y 23: La vuelta de Martín Fierro. Hs. 14, 17.20 y 21: Me gusta esa chica. (S|R).
★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14 hs. Juan Moreira y Martín Fierro. color.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Cont. Intimidades de una pareja virgen. Ultimo tango en Roma. Donde te duele más. Esclavas del placer. (Pr|18).
★ **RIVAS.** La Rioja 2040. 91-1841. Cont. 14 hs. Hs. 14.15, 17.50 y 21.20: Factor Neptuno. Hs. 16.10, 19.40 y 23: La batalla del planeta de los simios. Pl. $ 4.—
★ **G. SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Destino de un capricho. Titanes en el ring. Esta es mi Argentina. Niños $ 5.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 15.45, 19.40 y 23: Intimidades de una cualquiera. Hs. 14, 17.30 y 21: Furia infernal. (Pr|18).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484 Cont. El heredero. y Contacto en Francia, (Pr|14). Pl. $ 4.— Sáb. en Trasn.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Destino de un capricho. Titanes en el ring. Esta es mi Argentina. Niñ. $ 5.—

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** uenca 3256. - 50-4448. Cont. Bullitt. y Venganca estilo chino. (Pr|14). Pl. $ 4.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. La fiesta inolvidable. El tren. (S|R). Pl. $ 4.—

★ **G. DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. Cont. Intimidades de una cualquiera. Furia infernal. Fiebre. Hoy Trasn.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. Cont. Intimidades de una cualquiera. Fiebre. Desnuda en la arena. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4458. 51-1859. Cont. Hs. 14.50. 18.40, 22.30 La vuelta de Martín Fierro. 16.50. y 20.40 hs.: Me gusta esa chica. Hs. 14.30: Var. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

☆ **V. BALLESTER.** — **Majestic.** - Papillón. Contra el viento. (Pr|14). **—Sarmiento.** - La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica (S|R).

☆ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica. y Amalio Reyes, un hombre.

☆ **MORON.** - **Morón.** - Cont. La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica, (S|R).

☆ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano** La vuelta de Martín Fierro.. y Me gusta esa chica. (S|R).
—San Martín. - Super Decamerón 3. La orgía. Sáb. Trasn.

☆ **S. A. DE PADUA.** **G. Sarmiento.** La vuelta de Martín Fierro. Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

☆ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Papillón. El sabueso verde.
—Gran Plaza. - La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica.
—Moreno. Intimidades de una cualquiera. Furia infernal.

☆ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** Compañeros de la noche en Dinamarca. Sloter liquida a la mafia. Ultimo domicilio desconocido.
—Gral. Roca. - Vivir y dejar morir. Scorpio. La fiesta inolvidable.
—Maipú. - El día del delfín. Aquél cálido diciembre.
—Mitre. - Papillón. Al maestro con cariño.
—Pte. Avellaneda. - Intimidades de una cualquiera. Barbará, furia infernal.
—San Martín. - La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica.
—Sarandí (Sarandí). - La vuelta de Martín Fierro, y El picnic de los Campaneli
—Pueyrredón (Wilde). - El día del delfín. Atentado en alta mar.
—Wilde (Wilde-. - La vuelta de Martín Fierro. Vuelvo a vivir vuelvo a cantar.
—Monumental (Bernal). - 5 locos en el supermercado. El día del delfín.

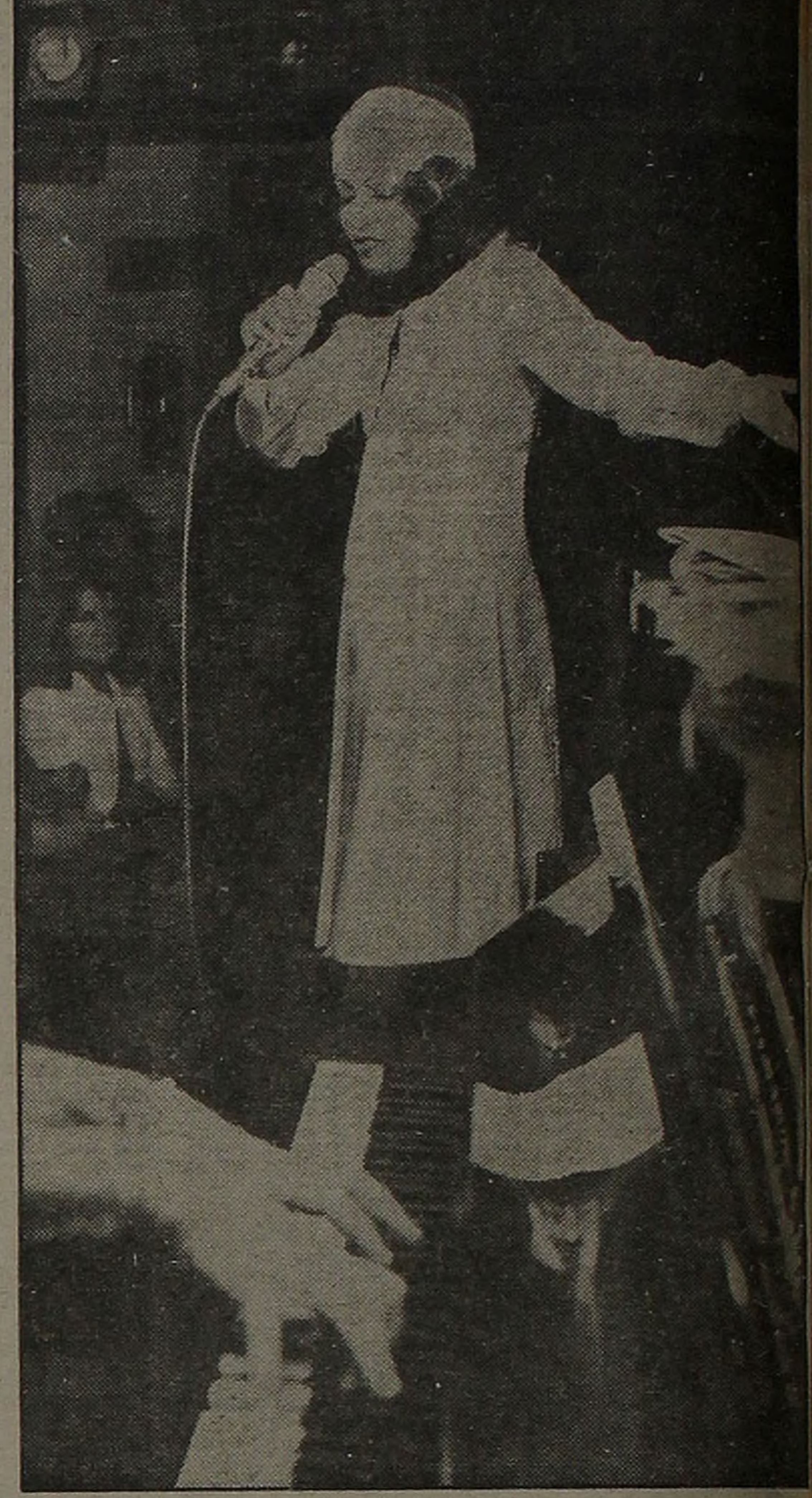
CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13 Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



BAHIANA: *De pura cepa, hija de la tierra del "candomblé".*



SHOW: *Con todas la de la ley durante una hora y media.*



MODA: *Como en los "años locos", el blanco resaltando.*

CREUZA: NIÑA MIMADA

María Creuza es bahiana. La mujer bahiana es una de las más hermosas de Brasil, ese país-continente. Entraron las bahianas a la historia de la cultura brasileña de la mano de la música popular, con una famosa canción que decía **"O que é que a bahiana tem...?"** y quedó al lado de los otros famosos sambas de los años cuarenta que firmaba Ary Barroso, como "Acuarela do Brasil", "A baxia do sapateiro", eran los sambas nacionales. María Creuza como buena bahiana tiene algo de nacional en su tipo, en su voz y en su espíritu y en su modo particularísimo de decir sus canciones.

María debutó la semana pasada en Buenos Aires y triunfó. No es la primera vez que ella viene aquí. Cierto es que tenemos que agradecerle a Vinicius de Moraes el descubrimiento de María Creuza.

Cantó, fue aplaudida y fue mimada. El público de Buenos Aires es polifacético. Le encanta asistir a los espectáculos ya sean deportivos o artísticos. Y si la novedad es un poco difícil de comprender, mejor, la gente va para aprender. Así fue como un invierno Vinicius presentó una samba inédita **"Tomara"**, nos hizo conocer un guitarrista excepcional con perfil de Bonavena, Toquinho, y nos trajo a María Creuza. Ella debutó por primera vez en su vida artística aquí, nuestro público la consagró como a todas las figuras que tienen calidad y autenticidad.

La vimos en esta oportunidad ataviada con una moda de reminiscencias de los locos años veinte, con su misma voz "meiga" (tierna) y cálida, sus ojos color "dendé" (aceite de coco de tonos dorados). Su perfil fino tiene la majestuosidad de una princesa india. Debe correr por sus venas seguramente sangre india del Amazonas.

El espectáculo duró una hora y media donde María Creuza interpretó las canciones más famosas de los años treinta y cuarenta. El gusto del público brasileño ha hecho dar un salto de varios años atrás a los intérpretes. Así fue como escuchamos **"Carinhoso"**, y todos los sambas melódicos que antecedieron a la fulgurante bossa-nova que surgió en los años sesenta con el talento de Vinicius, Tom, y una pléyade de autores e intérpretes sensacionales.

—¿Cómo está Vinicius? —le preguntamos mientras María ultimaba sus detalles de atuendo en el camarín.

—El amigo Vinicius está en mi tierra, Bahía...

—¿Estará inspirándose en las fuentes?

—Vinicius es muy inquieto, siempre estuvo ligado a Bahía y a su gente...

—Hablando de gente "bahiana", ¿qué hace Dorival Caymmi...?

—Dorival por lo que hizo en su larga carrera artística está ya en el bronce, como quien dice, pero no puede con su genio y ahora se dedica a la pintura.

—Imaginamos que pintará la famosa playa de Itapoá, que hiciera famosa en todo el mundo con su no menos conocida canción...

—Caymmi, es artista, y todo lo que hace, lo hace, naturalmente, bien.

El diálogo se cortó, pues María Creuza debía enfrentar a la platea donde entre otros vimos a Susana Rinaldi, Donald acompañado por su "ex" Roy Escudero y por su esposa Verónica Zemborain, Ernesto Villegas, Nicolás Carreras, productor, Oscar Anderle, Guido Gorgatti, Armando Barbeito Carlos Perciavale, Antonio Gasada.

María Creuza incursionó también en temas modernos como "Samba de Orly", que en un día prisiense hicieron Vinicius, Toquinho y Chico Buarque de Hollada (otro descubrimiento del viejo Vinicius). El público quedó satisfecho. Nosotros también. ¡Ah, presentó el espectáculo Mónica, con simpatía y solvencia.

TELEVISION

8.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 **9 NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.15 **13 TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

9 EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 **9 ANGELUS**
Programa religioso (5').

11 PLAZA SESAMO
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldívar y elenco (60').

13 JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos del Colegio Nacional Justo J. de Urquiza de Concepción del Uruguay y la Escuela Nacional de Comercio Juana Manso de San Miguel. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 **7 CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

9 EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (15').

11.30 **7 COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Pirulete" (90').

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

13 MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 **11 ¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 **7 FUTBOL POR TV**
Transmisión en directo de la tercera división del campeonato Metropolitano de Fútbol, con la conducción y reportajes de Oscar Gañete Blasco. Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

11 ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont, Gilda Lousek y elenco (90').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA. Producción nacional que describe la vida de una muchacha millonaria, quien consideraba que nunca más se iba a enamorar. Sin embargo, la presencia de un apuesto caballero le hará cambiar sus planes. Tal es la síntesis argumental de este filme protagonizado por Lolita Torres, Jorge Barreiro y elenco.

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS. Comedia de origen norteamericano cuyos papeles principales están a cargo de James Stewart y Margaret Sullivan, ambos secundados por un calificado elenco.

LA CABAÑA. Luego de un naufragio un matrimonio va a parar a una isla. Junto a ellos, se encuentra un viejo amigo de la pareja quien, a pedido de la mujer, finge estar enamorado de ésta para darle celos al marido. Intérpretes: Ava Gardner, David Niven, Stewart Granger, Walter Chiari y elenco.

14.30 **11 CINE DEL DOMINGO**
LA SOBERANA DEL MAR. Una muchacha que se escuda bajo un disfraz de hombre, comete fechorías durante la época de los piratas. Cae prisionera y es detenida junto a otro joven en una misma celda. El muchacho recobra inmediatamente la libertad al comprobarse su alta alcurnia. Esto determina que la joven trame una huída para vengarse. Intérpretes: Lisa Gastoni, Jerome Courtland y elenco.

SABRINA. Relata la vida de una bella joven, hija del chofer de un potentado, que se ha enamorado del hijo menor del millonario, pero él ni la mira. Para acaparar su atención trama un plan, sin imaginar que se verá envuelta en una inesperada situación. Intérpretes: Humphery Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, John Williams y elenco. Dirección: Billy Wilder.

15.30 **7 CINE**
EL DIAMANTE DEL MARAHAJA. Comedia nacional que tiene como principales intérpretes a Luis Sandrini y Guillermo Bataglia.

16 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

17 **7 LOS NUEVOS**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Jorge Ruanova (60').

18 **2 MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

7 ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 **11 CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Horacio Guarany, Jorge Cafrune, Los Chalchaleros, Raúl Padovani, Laureano Brizuela, Hernán Ríos y la joven cantante uruguaya Dalma. Habrá humor con Mario Sapag y el Soldado Chamamé y se recibirá la visita de numerosas figuras del ambiente artístico, entre ellas, Donald, su esposa Verónica, la joven Roi Escudero y Alicia Favre. También se realizará un desafío al yoga Mario Kamia, en tanto que, John-Don-Amich tratará de permanecer varios minutos debajo del agua, en un tanque envuelto en llamas. Alfonso Trujillo campeón internacional de Yo-Yo, tratará de mostrar sus cualidades en el manejo de ese juego. Además, se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los cotejos se proyectará el Show de los Goles (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada futbolística). Dirección: Carmelo Santiago (h.). (300').

19 **7 EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

13 TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (60').

19.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

7 REALIDAD 7
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros. (30').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

13 MANNIX
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa del encuentro entre San Lorenzo y Estudiantes de La Plata por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 **13 TATO... SIEMPRE TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Las dos rivales", de Enzo Liberti, con la actuación de Inda Ledesma, Víctor Laplace, Nora Cárpena, Atilio Marinelli, José Canosa y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (120').

22 **9 HUMOR A LA ITALIANA**
"El varón indomable", de Sevilla y Luis Tejedor, adaptada para TV por Alfredo Lima. con la actuación de Darío Vittori, Iris Láinez, Juan Carlos Thorry, Pablo Alarcón, Mariana Karr y elenco (90').

11 VIDA, PASION Y MUERTE DE EVA PERON
A 55 años de su nacimiento —que se cumplieron el pasado martes—, Mancera ofrece testimonios inéditos sobre el nacimiento, la infancia, su vida artística y su unión con Juan Perón, de María Eva Duarte de Perón (90').

23 **7 CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Se proyectará la segunda parte del filme "Varieté", protagonizado por Emil Jannings. Relatos a cargo de Rina Morán y Orlando Bilbao (60').

23.30 **9 LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 **7 JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán "El amanecer trágico", con Susan Hayward y "La patrulla chiflada", con los 5 Grandes del Buen Humor.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION

VINO, NOS MOSTRO SU BARBA Y VOLVIO A IRSE

Con una llamativa barba regresó por pocos días Guillermo Bredeston. Venía de una gira de placer junto con su esposa Nora Cárpena, una tournée que ambos realizaran por el Viejo Mundo. Ya Guillermo se marchó nuevamente (ayer), puesto que había contraído en España compromiso cinematográfico para protagonizar una coproducción. Pero aquí dejó otro, muy importante, en teatro...

No pudimos menos que sorprendernos. La barba que lucía Guillermo Bredeston a su regreso de Europa constituía una novedad inesperada. Podía ser que buscara un cambio de imagen y, si era así, lo había conseguido, porque la variante le daba otra apariencia, más seria y adusta que la de costumbre. Pero la aclaración nos hizo saber que estábamos equivocados.

—Esta es una exigencia para mi próxima película, que en pocos días más comenzaré a filmar en España.

—¿Cómo es esto?... ¿Recién llega y ya emprende viaje de nuevo?...

—Así son las exigencias del trabajo. Estando en España me propusieron ese trabajo y creí conveniente aceptarlo. Por eso es que ya me vuelvo para allá, pero esta vez lamentablemente solo.

• *Viaje de Placer*

—Luego de la temporada en Mar del Plata —comenta— **emprendimos con Nora el viaje que teníamos planeado para descansar y distraernos. Comenzamos por París y debo aclarar que allí nos llevaron dos motivos: uno, el de pasar algunos días en esa hermosa ciudad, y el otro, el de realizar una comprobación.**

Esta mención merece que le pidamos que aclare qué es lo que tenía que comprobar. Y lo hace:

—El verano pasado, Alberto Closas me habló de una comedia que se estaba representando en Francia, a la que consideraba excelente. Me sugirió la conveniencia de adquirir los derechos para representarla aquí. La opinión de Closas para mí es ley y no dudé un momento en ocuparme del asunto, asegurándome el derecho de estrenarla.

Ahora entendemos cuál era el otro motivo de esa primera escala en París. Ver la representación que allí se está realizando de la obra.

—Así es —confirma— **y les aseguro que quedamos encantados. Se titula "Una rosa para el desayuno" y estoy seguro que en Buenos Aires será tan exitosa como en Francia.**

Bueno, ahora dejamos atrás la Ciudad Luz y nos vamos a Suiza.

—La recorrimos por completo —cuenta Guillermo, mientras nosotros sufrimos— **y nos llevamos una extraordinaria impresión de sus ciudades y de los paisajes que matizaron nuestro viaje en automóvil. Eso sí, fue placer y descanso.**

—La siguiente escala fue en Palma de Mallorca, un lugar de ensueño, para pasar luego a Madrid. Desde allí volamos a Puerto Rico, después Venezuela y finalmente Río de Janeiro.

Aclarado todo lo que le preguntamos, cabe volver al asunto inicial, es decir, el de la película.

—Los productores sabían que yo estaba por Europa —relata— **y me estaban buscando. Es así que cuando llegamos a la capital española y visitamos a los primeros amigos, ya me dieron la noticia. La conexión se hizo de inmediato y tuve varias reuniones para conocer los detalles del libro y del contrato que me ofrecían. Como las dos cosas me convencieron, acepté.**

• *El Teatro*

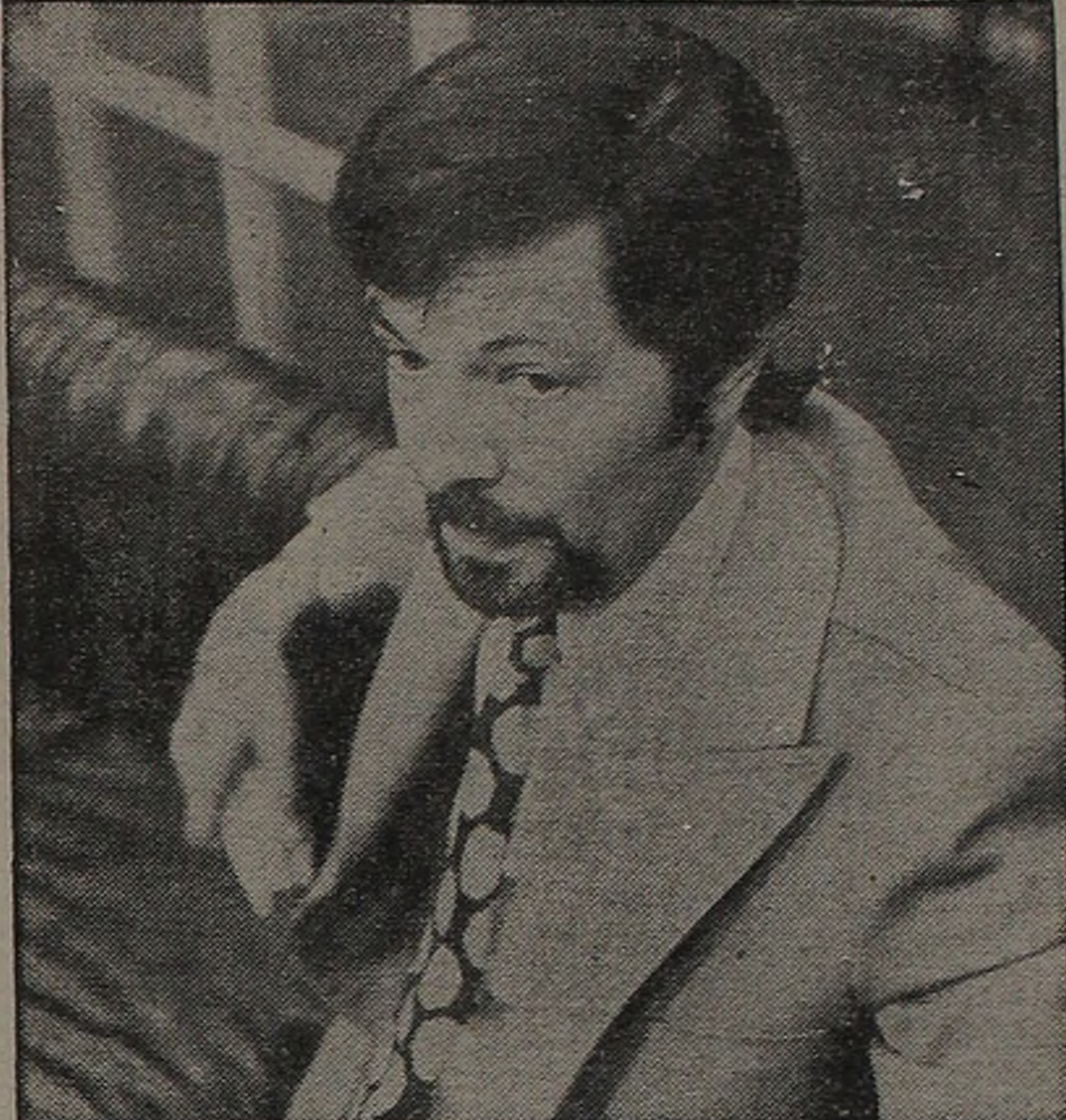
A su regreso está previsto levantar el telón en el Teatro Liceo, para estrenar "Una rosa para el desayuno", junto con Nora Cárpena y otros cinco colegas, que todavía no han sido elegidos.

El debut está previsto para el 2 ó 3 de julio. Por razones de compromisos contraídos anteriormente, Alberto Closas no podrá ocuparse de la dirección, que estará a cargo de Eduardo Vega.

—En realidad —nos dice— **deberíamos haber estrenado un mes antes, pero imprevistamente surgió la proposición para filmar en España y de allí que lo hayamos postergado.**

Cuando esta nota llegue a poder de nuestros lectores Guillermo Bredeston ya estará nuevamente en la Madre Patria (viajaba en el día de ayer) para abocarse de inmediato a la filmación de una película que, según se espera, puede constituirse en suceso dentro de su género.

Aquí quedó Nora con sus dos hijas, a quienes la ausencia se les hará muy larga. Pero la separación se justifica con las posibilidades de cobrar notoriedad, en un medio tan importante como el europeo.



CON BARBA Y BIGOTES. Un G. Bredeston distinto...



UNIDOS. P. Parada, H. Sofovich, Ethel, Gerardo, Gogó y Pepe Fechoría "Chauuuuu".

Cuando Dos Amigos se Van...

No fue un lugar distinto. Ellos siempre se reúnen allí, todas las noches, o mejor dicho las madrugadas. están allí firmes para cenar, charlar, comentar y, las más de las veces, arreglar asuntos de negocios. Por ello no les fue extraño el restaurante de Pepe Fechoría en el que todo el elenco del teatro "Sans Souci" les brindaba una cena-despedida a Gerardo Sofovich (autor, director, empresario) y a Pepe Parada (empresario, representante) por el viaje de ambos a Europa.

La "cosa" fue del martes al miércoles. ya en la madrugada del miércoles más que en la noche del martes. Fue pasadas la 1.30 del nuevo día y allí estaban Ethel y Gogó Rojo, tan bellas como siempre, tan brillantes como siempre, Juan Verdaguer con su humorismo serio, y técnicos, y músicos, y amigos y todos los que siempre están allí.

—Viajamos el jueves por la noche —dijeron casi a dúo—. **Vamos para ver espectáculos, pero más con la finalidad de contratar estrellas para el "Sans Souci" y para el "Astros" con miras a la próxima temporada. El teatro de revistas porteño es único en Sudamérica y lo tenemos que reforzar con figuras de allá, tan solo reforzar porque aquí hay buenas y de las mejores. ¿Nombres? Cuando volvamos te lo contamos...**

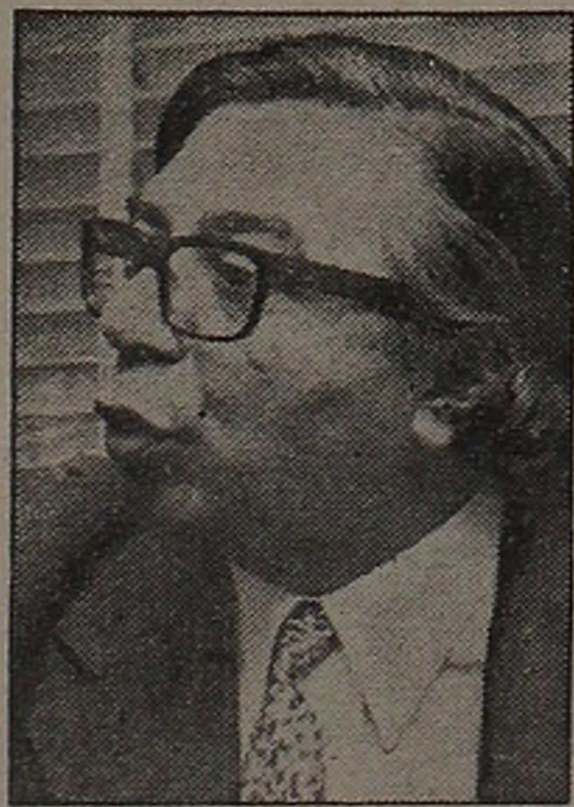
"MARTIN FIERRO" EN LAS MALVINAS

No se puede decir que Ariel Ramírez nunca haya estado en las islas Malvinas. Su música recorrió todo el país, hasta el rincón más remoto.

Pero esta vez el "viaje" es en un audiovisual en idioma inglés. En efecto, hace muy pocos días partió hacia las Malvinas una delegación del Instituto Salesiano de Artes Gráficas, con el objeto de presentar en Puerto Stanley la muestra de los originales de las obras que reproduce el libro "Martín Fierro 72" impreso con técnicas artesanales en el propio instituto.

La muestra va acompañada por un audiovisual explicativo en idioma inglés, y con música de Ariel Ramírez.

De este modo se continúa la incomparable obra de los padres salesianos en nuestro país, especialmente en la zona sureña y en las mismas islas Malvinas. En este caso particular se trata de poner en contacto a sus pobladores con la máxima expresión de argentinidad: el Martín Fierro. Y al mismo tiempo de dar a conocer el rico panorama de las artes plásticas argentinas (las obras son de Soldi, Castagnino, Forte, Pagés, Carpani, Cañas, Bruveris, Polesello entre otros). La delegación del instituto salesiano está encabezada por el reverendo padre Gabriel Wade y José Alvarez (en representación del director de la entidad, padre Gregorio Conrat).



Ariel Ramírez

¡CUANTO REIMOS!, HOY LO LLORAMOS

Hondo Pesar por la Muerte de Fidel Pintos



PORTEÑAZO. Con Fidel se va un cacho de ciudad.



EL PELUQUERO. Un personaje inolvidable, como él.



DISFRAZADO. O no, siempre nos hacía reir.

El perfil de Buenos Aires aparentemente lo dibuja su selva de asfalto y de cemento, pero en realidad son sus personajes los que le dan su verdadera personalidad. Contar la historia de uno de ellos, Fidel Pintos, es narrar varias décadas de esta inmensa urbe que un tango la bautizó "La Reina del Plata"...

Fue un 28 de agosto de 1905 que Fidel vio la luz en el barrio del Bajo Belgrano. Barrio burrero, con sus barrancas y los asaditos mañaneros en los "studs" donde los "pur sang" palpitaban aprontes, entre las barrancas y los caserones transcurrió la niñez y adolescencia del que más tarde vendría a ser el gran bufo. La transparencia de cuna la llevó Fidel hasta el día de su muerte, cómico de inagotable vena cómica, hombre de hogar bueno y modesto. Ayer sábado falleció a las 11 horas en el sanatorio Córdoba, víctima de una hemorragia digestiva, tras haber sufrido una intervención quirúrgica en enero de este año, provocada por cálculos al hígado. Su última aparición la realizó en el teatros Astros en la última función del jueves pasado, enfermo ya pudo más su sangre de artista legítimo e inimitable.

Fidel Pintos estaba casado con María Claudina Viladecants y tuvo con ella dos hijos, Miguel Angel, el mayor, comerciante, y Luis, de 30 años, médico. Vivía (como buen porteño) en la calle Corrientes 2885.

• *Cartero*

Su primer trabajo fue como mensajero en el Banco Holandés, de la calle Corrientes esquina con Ríobamba, tenía solo 14 años y sus largas piernas recorrían ya la ciudad a la cual le dedicó su vida y que le dio la satisfacción de saborear las dulces mieles del triunfo. De un triunfo elaborado pacientemente, con tesón, con modestia y sobre todo con trabajo.

Sin embargo, un buen día "enganchó" un trabajo en la sucursal de Correos de San Isidro, donde trabajó como cartero, siempre con sus piernas de largas zancadas y su nariz que sería la llave mágica, años más tarde, para abrirle las puertas del éxito. Posteriormente Fidel fue trasladado al Correo Central y allí en 1933 fue despedido, entre otros tantos compañeros, en una cesantía masiva característica de aquellos tiempos, que se conoce ahora como "la década infame" por sus particularidades políticas.

Fidel no se arredró, para capear el temporal comenzó a cubir a los escenarios (adoraba el tango) y animaba las fiestas de clubes en la periferia de Buenos Aires. Le encantaba decir glosas. Contó en cierta oportunidad que presentando la orquesta de Aníbal Troilo recitó algunas estrofas de un verso arrabalero con voz profunda y susurrante, mientras el "Gordo" hacía gemir el fuelle. El tono de la voz, bien baja, y los acordes del bandoneón se entremezclaban y era difícil entender lo que decía, que aparentemente era serio, inspirado y evocativo. En realidad, Fidel no decía nada. Así fue como inventó un resorte que se hartó de usar "la sanata"... Al comienzo la gente aplaudía sin entender, luego se avivaron y se reían estrepitosamente. Años después, ya famoso, en el Tibidabo, el boliche donde se presentaba Troilo, animaba las noches, pero la gente se reía demasiado y el clima tanguero no se conseguía. Tuvo que suspender sus presentaciones.

El año clave para la larga fama de Fidel, fue 1945. Ese año lo reincorporaron al Correo, donde trabajó solo 12 días. Carlos A. Petit, que comandaba el teatro Maipo, lo mandó llamar. Al año siguiente estaba trabajando al lado de figuras como Tita Merello y Alberto Castillo. Sus monólogos reideros lo consagraron como uno de los más eficaces "cortineros" del teatro de revista. Es decir, mientras entretenía, atrás del telón se preparaba la próxima escena.

• *Un Tropezón*

El cine también fue transitado por Fidel Pintos. Filmó más de 60 películas, debutó allá por 1942 con un pequeño papel en "Novio, marido y amante", con la dirección de Manuel Romero, quien en 1947 lo consagra definitivamente con "Un tropezón cualquiera da en la vida". Hoy, en 1974, está en cartelera una película de Armando Bó donde podemos ver a Fidel al lado de Isabel Sarli

• *Canesú*

También mucha gente rió con la sal y pimienta que Fidel puso en sus programas radiales. Su primera aparición se remonta a 1935. Realizaba giras con Churrinche, cómico famoso de aquellos años, y así su fama trascendió al punto que lo convocaron para hacer una audición en Radio Callao. En la década del 40 y 50 su genio concretado en el más puro humorismo, dibujó personajes como "Monsieur Canesú", un modista que terminaba siempre diciendo: "¡Leonas mías!". Ese personaje hizo las delicias del público porteño y argentino durante ocho años. Este ciclo se interrumpió con la muerte del libretista, el excelente Miguel A. Meaños.

• *Narices*

La comunicación entre Fidel y el público siempre se estableció con naturalidad, porque él tenía el "ángel", ese no sé qué de los verdaderos artistas. Con la experiencia de los escenarios de clubes y de giras por el interior, no le fue difícil triunfar.

Héctor Coire le sugirió su nombre a Enrique Santos Discépolo, que estaba a la sazón montando en el teatro Politeama la obra "Wunderbar". Su suceso fue inmediato y le permitió conocer y entablar una limpia amistad con Discepolín. Fueron dos narices famosas. El mismo Fidel contaba cómo en una escena de la obra donde Discépolo estaba a sus pies prácticamente, todo pequeño y arrugado, con voz baja le dijo: "¿Me alquilás un agujero de tu nariz para vivir?". Le agarró un ataque de risa y no pudo continuar con la letra...

Con el advenimiento de la televisión el gran público tuvo un contacto casi cotidiano con Fidel. Su peluquero del Botón y de Operación Ja-Já le valió un Martín Fierro en 1970. Es difícil imaginar cómo se llenará el hueco que ha dejado en Canal 11 y en el teatro Astros. Fidel era auténtico e incorporó al lenguaje diario frases como: "No soy lindo, pero soy pintoresco", y otra que recordó el propio presidente Perón en un discurso pronunciado en diciembre último en la CGT: "Yo podría decir —dijo— como Fidel Pintos: lo inventé yo...". Fidel siempre estará presente entre nosotros porque fue auténtico, sin vuelta de hoja.



"ASTROS". El jueves no pudo hacer la 1ª, pero sí la 2ª. Fue su última actuación.

NADIE FALTO, ALLI ESTABAN TODOS...

"Tantas veces nos hiciste reír, y hoy nos hacés llorar". La leyenda, prendida de uno de los presentes florales que sirvió de despedida a Fidel, no llevaba el nombre de nadie... O quizás tenía el de todos. Porque todos los que de una u otra manera conocimos a Fidel, sentimos la misma opresión en el pecho. Los amigos más íntimos, al cierre de esta edición seguían a su lado, en O'Higgins 2842, primer piso, como pegados a la absurda esperanza de verlo sonreir como siempre, con la misma ternura...

Tato Bores, Adolfo Stray, Carlitos Scazziota, Orlando Marconi, Colomba son apenas algunos de los muchos que acudieron a la última cita con Fidel Pintos. El desfile incesante de compañeros de trabajo y correrías, contó con Alberto Irizar, siempre escoltado por Scazziota y Vicente Rubino, ya que la descompostura que sufriera por la mañana, al recibir la noticia, hizo temer por su salud, teniendo en cuenta la operación de corazón a la que se sometiera el año pasado. Emilio de Grey, uno de los viejos amigos de Fidel, también llegó al lugar desafiando a su propio desconsuelo. Iba en su auto cuando desde la radio, Julio Jorge Nelson lo enteró del deceso de su antiguo compinche. Un semáforo lo detuvo y el acceso de llanto llamó la atención de automovilistas y peatones. La ciudad no terminaba de convulsionarse... en cada esquina un comentario, en cada casa el pesar se transformaba en dueño. Alberto Olmedo y Rolo Puente, silenciosos, manifestaban el suyo con la mirada, con la profunda tristeza que los tiene sin fuerzas para nada. Alfredo Barbieri, quien reemplazara a Fidel en la primera función del jueves del teatro Astros, se preguntaba cómo se harán las funciones en adelante. Y es cierto... ¿Qué ánimo es el que puede reponerse a tan fuerte golpe?

Quizás el único que se despidió en escena de Fidel Pintos fue su compañero de tareas, Vicente Rubino. Durante el sketch que jugaron juntos en la revista, en la segunda función del jueves —a la que Fidel se incorporara—, Rubino no pudo borrar la expresión de inmensa ternura que se le apoderó del gesto y que fue comentario de todos después que bajara el telón.

Y ése fue el último telón de Fidel... el último contacto directo con ese público que siempre lo acompañó y que, sin dudas, habrá de seguirlo hasta el adiós definitivo. Los restos de Pintos serán conducidos a la Chacarita hoy, a las 10 horas.